

Fondo Mara Blasetti

Fondo Mara Blasetti				
Busta	Fascicolo	Sottofascicolo	Estremi cronologici	Ambito e contenuti
				<ul style="list-style-type: none"> - Visto americano per Vittorio Gassman - Potere del procuratore per Mara Blasetti per la produzione del film (2 copie) - Certificati vari Film Gems - Potere del procuratore per Steve Bernhardt (più traduzione) - Giuramento Arthur Peckoff (Film Gems) - Articoli di incorporazione della Film Gems (più traduzione) - Autorizzazione Alfredo Sinatra (Film Pirates di Polanski) - Lettera riguardante i documenti italiani di cast e troupe USA - Negoziamenti per la realizzazione del film: Missori & Tavani e Ministero del commercio con l'estero
1	1.1 -Tempest	1.1 .A - Pratiche ministeriali per poter girare un film in Italia	[03 luglio 1981 - 30 luglio 1981]	
		1.1 .B - Preventivo costi troupe USA	1981	
		1.1 .B - Lettera di benvenuto al personale USA	1981	
		1.1 .B - Lista troupe italiana	08-lug-81	
		1.1 .B - Lista fabbisogno arredamento	10-lug-81	
		1.1 .B - Foglio di bilancio	24-lug-81	
		1.1 .B - Lista materiali elettricisti e attrezzisti	30-lug-81	
		1.1 .B - Lettera di lamentele a Steve Bernhardt	07-set-81	
		1.1 .B Lettera con istruzioni sulla produzione ad Atene	16-set-81	
		1.1 .B - Lettera con indicazioni generali su Roma	29-set-81	
		1.1 .B - Bollettino giornaliero della produzione	08-ott-81	
		1.1 .B - Lista voli per il cast e la troupe	28-ott-81	
		1.1 .B - Foglio di bilancio	24-nov-81	
1	1.2 - Il leone del deserto	1.2.A - Storyboard Omar Mukhtar	[1978 - 1979]	

		1.2.B - Photobook con ritagli ed estratti di riviste	[1979 - 1981]	<ul style="list-style-type: none"> - Lettera di incarico per Mara Blasetti da parte della Falcon - Ritagli da L'Unità, Il Messaggero, The Guardian, Variety, Gioia, Oggi, L'Europeo, Il Corriere della Sera Illustrato, Gente, The Islamic Review, Daily American, Cinema d'oggi, Screen international, Screen international (15 maggio 1980) - Foto di Omar el Mukhtar prigioniero - Adesivo della Falcon international Production - Lettera di incarico per Mara Blasetti da parte della Falcon - Ritagli da L'Unità, Il Messaggero, The Guardian, Variety, Gioia, Oggi, L'Europeo, Il Corriere della Sera Illustrato, Gente, The Islamic Review, Daily American, Cinema d'oggi, Screen international, Screen international (15 maggio 1980) - Foto di Omar el Mukhtar prigioniero - Adesivo della Falcon international Production - Lettera di incarico per Mara Blasetti da parte della Falcon - Ritagli da L'Unità, Il Messaggero, The Guardian, Variety, Gioia, Oggi, L'Europeo, Il Corriere della Sera Illustrato, Gente, The Islamic Review, Daily American, Cinema d'oggi, Screen international, Screen international (15 maggio 1980) - Foto di Omar el Mukhtar prigioniero - Adesivo della Falcon international Production
--	--	--	---------------	---

				<ul style="list-style-type: none"> - Ringraziamenti a Mara Blasetti da parte del regista Mustafa Akkad - Lettera a Roy Stevens che illustra procedure di produzione per il film in Italia - Stato dei costi di produzione dal 30 luglio 1979 al 18 agosto 1979 - Revisione del budget del film al 15 luglio del 1979 - Carteggio su fornitura calzature con la Costumi d'Arte s.r.l. - Memoria di Franco Fantasia sulla consulenza militare al film (22 febbraio - 9 marzo 1979) - Consulenza sulla sentenza di condanna di Omar el Mukhtar - Richieste di autorizzazione per riprese in esterni e interni - Resoconto delle Location italiane del film - Istruzioni di viaggio per Roma e in Libia per la troupe estera - Lettera su possibile partecipazione del film al Festival di Venezia - Invito a Mara Blasetti per la celebrazione della fine del processo di pre-produzione - Carteggio tra Mara e Chuck Painter in merito ai rischi della campagna stampa in Italia - Schemi e appunti sulle location Italiane del film
		1.2.C - Omar el Mukhtar (Documenti vari)	1979 - 1980	
2	2.1 - Centro sperimentale di cinematografia	2.1.A- Resoconto conferenza stampa allievi del Csc	19-dic-79	
		2.1.A- Sceneggiatura de "L'istituto"	1980	Sceneggiatura di Bencivenni, Bracciali e Tonetti
		2.1.A- Piano di lavorazione doc "La conservazione di Roma"		
		2.1.A- Preventivo spese doc "La conservazione di Roma"		
		2.1.A- Storyboard doc "La conservazione di Roma"		
		2.1.A- Concessione contributi comune di Roma	03-giu-80	
		2.1.A- Sceneggiatura de "Una storia inventata"		Soggetto di Liliana Gianneschi
		2.1.A- Estratto in fotocopia da "Azioni teatrali sacre di pietre"	1980	Allegato a sceneggiatura di "Sperduta isola"
		2.1.A- Sceneggiatura di "Sperduta isola"	1980	
		2.1.A- Sceneggiatura di "Freezer"	1980	Sceneggiatura di Stefano Reali e Ugo Fabrizio Giordani
		2.1.A- Sceneggiatura de "Il miracolo"	1983	Sceneggiatura di Alessandro Bencivenni e Claudio Tonetti

2	2.2 - James Bond	2.2.A - Pratiche ministeriali per girare un film in Italia	[1980 - 1981]	<ul style="list-style-type: none"> - Lettera della Cineconsult alla Eon Production in merito alla produzione del film in Italia (traduzione allegata) 16/10/1980 - Lettere e documentazione relativa all'apertura di un conto la banca d'America e d'Italia per le riprese del film a Cortina e a Roma [1980 - 1981] - Specimen (schede) della Banca d'America e d'Italia che regolano i pagamenti e i conti correnti della Eon production - Telex della Eon production per attivare il conto in lire in vista dell'inizio riprese a Cortina 10/10/1980 - Appunti sparsi manoscritti riguardo telex sui pagamenti della Eon production - Memorandum del Certificato di incorporazione della casa di produzione Eon production 06/07/1961
		2.2.B - James Bond. For your eyes only	[1980 - 1981]	<ul style="list-style-type: none"> - Pianta di Cortina con indicati i luoghi di ripresa - Camere d'albergo prenotate per le riprese di Bond a Cortina (dicembre - gennaio 1980) - Memorandum su pasti e trasporti per la crew - Lettera manoscritta di Adele Sanders Grinstein di complimenti per il lavoro svolto (marzo 1981) - Note sulle riprese a cortina: 22/08/1980 - 09/09/1980 <ul style="list-style-type: none"> - Indicazioni sui luoghi di riprese - Descrizione sequenze nei vari luoghi - Carteggio riguardo riprese a Cortina sulle piste da sci. - Cast list del film con relativi compensi e indicazioni varie -05/09/1980 - Storyboard di alcune scene girate a Cortina (scene d'azione sugli sci) - Ordine di movimento e indicazioni sul trasporto e suoi luoghi per la troupe da Londra a Cortina - Lista contatti utili a Cortina per la troupe 25/09/1980 - Call sheets per troupe e cast

				<ul style="list-style-type: none"> - Sommario delle spese del set - Production budget in inglese - Production Budget in dollari del film 16/09/1980 - Production budget per le riprese alle Bahamas - Production budget delle riprese in Grecia - Production budget delle riprese in Italia - Preventivo per le riprese in Italia - Sommario delle spese del set - Production budget in inglese - Production Budget in dollari del film 16/09/1980 - Production budget per le riprese alle Bahamas - Production budget delle riprese in Grecia - Production budget delle riprese in Italia - Preventivo per le riprese in Italia
		2.2.C - For your eyes only. James Bond		
3	3.1 - Cassandra Crossing	3.1.A - Contratti attori e regia	[1974 - 1976]	<ul style="list-style-type: none"> - Contratto George Pan Cosmatos 15/02/1974 - Contratto Burt Lancaster 21/10/1975 - Contratto John Philip Law 03/11/1975 - Contratto Lou Castel 16/11/1975 - Contratto Stefano Patrizi 18/11/1975 - Contratto Raymond Lovelock 25/11/1975 - Contratto Richard Harris 03/12/1975 - Contratto Alida Valli 08/01/1976 - Contratto Lionel Stander 26/01/1976 - Contratto Thomas Hunter 26/01/1976 - Contratto Angela Bucci Goodwin 29/01/1976 - Contratto Lorenzo Bigatti 09/02/1976 - Contratto Nguyen Duong Don - Contratto Joseph Jenkins - Contratto per la minore Fausta Avelli 07/01/1976 - Contratto Carlo de Mejo 24/11/1975 - Preventivo prestazioni di consulenza tecnica della William Morris Organisation 20/01/1976 - Contratto Vic Morrow (film "The Baby Sitter")

				<ul style="list-style-type: none"> - Carteggio sulla questione del mancato pagamento da parte di Georges Cosmatos (Death in Rome) - Due lettere dell'aiuto regista per Mara riguardo lo stato delle riprese e la qualità della sceneggiatura (Death in Rome) - Note sulle riprese: notizie su ferrovie, treni e ponte ferroviario da utilizzare in Cassandra Crossing - Note manoscritte su vari preventivi per il film Cassandra Crossing - Ordinativi e preventivi delle riprese a Cinecittà per Cassandra Crossing - Preventivo per costruzioni e arredamento (Cassandra Crossing) - Tentativo di budget per il film Cassandra Crossing - Production Budget non definitivo - Riepilogo generale delle spese di produzione al 31/01/1976 - Preventivo di massima per le riprese a Basilea 30/01/1976 - Richiesta di fabbisogno finanziario per il 31/10/1975 - Riepilogo delle spese e degli impegni di produzione al 24/01/1976 - Riepilogo generale delle spese di produzione al 10/01/1976 - Costi di produzione al 06/03/1976 - Production report e fatture da pagare all' 8 maggio 1976
		3.1.B - Preventivi e consuntivi	1976	
4	4.1 - Cast and Unit List	4.1.A - Cast and unit list 1		<ul style="list-style-type: none"> - Il quinto cavaliere e la paura - 13/05/1967 - Gli avventurieri - Contasposi al cantagiuro (più titoli di testa) - La volpe e le camelie - Modesty Blaise - 09/07/1965 - Darling - The Victors - Aprile 1962 - Il santo (più titoli di testa) - I due nemici - 1961 - Io amo, tu ami... - Europa di notte - Panorama - 1957 - La fortuna di essere donna - 1955 - Tempi nostri - 1953

				<ul style="list-style-type: none"> - The nativity - 1978 - Cassandra Crossing - 1976 - Red sonia - 1983 - The tempest - 16/07/1981 - For your eyes only - 11/08/1980 (Contact List) - For your eyes only - 30/06/1980 (Final Unit list) - Omar Mukhtar - Unit e cast list, Contacts - Superman - 1976 - Pirates - 05/06/1975 - La linea del fiume - 25/01/1975 - Andy Wahrol's Frankenstein - 25/09/1973 (Unit and Cast list, Titoli di testa) - The marlet's tale - What? - 01/01/1973 - Send him victorious - 17/01/1969 - Tai Pan - 1969 - A fragment of fear - 12/05/1969
		4.1.B - Cast and unit list 2	[1969 - 1983]	
5	5.1 - Moduli	5.1.A - Vari moduli per preventivi	Senza data	<ul style="list-style-type: none"> - Production budget 20th Century Fox - Production budget 1 - in italiano - Production budget 2 - Confidential - Production Budget 3 - Istituto Luce - Production Budget 4 - Inglese - Production Budget 5 - Meltcalf Cooper - Production budget 20th Century Fox - Production budget 1 - in italiano - Production budget 2 - Confidential - Production Budget 3 - Istituto Luce - Production Budget 4 - Inglese - Production Budget 5 - Meltcalf Cooper

		5.1.B - Moduli per la produzione e l'amministrazione	[1981 - 1987]	<ul style="list-style-type: none"> - Contratto collettivo di lavoro per gli addetti alle troupes - Lista di termini tecnici cinematografici in 5 lingue - Tabelle dei salari minimi in Grecia, Francia e Italia - Ordini del giorno, memorandum e modulistica varia per la produzione - Moduli contratti attori, tecnici, maestranze in italiano e in inglese - Moduli per preventivi di spese - Lettera privata a Mario (cognome non specificato) - Moduli di qualifica come fotografo nel film "Love on the burning sand" per Robert Alexander Zervos - Lettere da compilare e firmare per stipulare contratti con attori - Moduli per assunzione attori (in bianco) - Contratti di appalto, moduli per assunzione di tecnici e maestranze - Moduli di preventivi per film e pubblicità
--	--	--	---------------	---

6	6.1 - Film preparati ma non girati	6.1.A - Film preparati ma non girati 1	<p>Across the river and into the trees (1986):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preventivo - Riepilogo budget - Preventivo di massima - Tentative shooting schedule - Location - Preventivo post-produzione. <p>Il furto della Monnalisa (1984):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Production budget in dollari - Production budget in lire <p>Malamore or The Venetian wife (1982):</p> <p>Carteggio tra Mara, Neil Cohen e Eriprando Visconti</p> <ul style="list-style-type: none"> - Budget stimato al 18 e al 16/07/1982 - Curriculum di Mara - Appunti sulle location - Ritaglio da "Il Tempo" e profilo di Visconti - Piano finanziario del film - Riepilogo preventivo film <p>Red Sonia (1970 - 1980):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fogli manoscritti con indicazioni su budget, personale tecnico, sopralluoghi, location (Venezia, Tunisia) - Riepilogo preventivo <p>Superman (1976):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lettere varie riguardanti ricerche per la produzione del film - Estratto dello storyboard - Copie di vari contratti per la troupe, tecnici, effetti speciali - Preventivi e stime dei costi: Luglio- settembre 1976 - Sopralluogo in Ungheria - Guida contrattuale per troupe ungherese - Costruzioni varie per il film: costi - Budget preliminare - Production budget
---	------------------------------------	--	--

6 bis		6.1.A - Film preparati ma non girati 2	[1975]	Pirates: - Production budget - 28/07/1975 - Stima costi di produzione del set - Delega per firma di contratti e accordi per Mara Blasetti - Production Budget - 16/05/1975 - Tentativo di Production budget - 16/05/1975 - Tentative production - 15/05/1975 - Production budget - 15/05/1975 - Lista ambienti, costumi e oggettistica per i vari set - Preventivi per allestimento set - Lista ambienti esterni - Cast List - Liste oggettistica - Lista costumi - Lista armi - Lista ambienti interni
6 bis		6.1.B - Film preparati ma non girati 3	[1979]	Tai Pan - 1979: - Sequenze delle scene - Spese set e trasporti - Production Budget - Elenco indirizzi utili (Cinecittà) - Set, scenes and sites - Telex tra Stan Goldsmith e Michael Anderson - Tentative production budget - Lista del cast - Luoghi di ripresa - Programmi di riprese - Nota personale Art department Tai Pan - 1979: - Sequenze delle scene - Spese set e trasporti - Production Budget - Elenco indirizzi utili (Cinecittà) - Set, scenes and sites - Telex tra Stan Goldsmith e Michael Anderson - Tentative production budget - Lista del cast - Luoghi di ripresa - Programmi di riprese - Nota personale Art department

"Darling":
- Italian location schedule (02/10/1964)
- Italian location movement orders (07/10 - 21/10 - 02/11 1964)
- Lettera di Joseph Janni a Mara di congratulazioni (29/04/1966)
- Lettere di congratulazioni di John Schlesinger (02/05/1966)
- Note e appunti su sopralluoghi per esterni del film "A man flew south":
- Lettera di Timothy Burrill (14/03/1974)
"Bellezze al Cantagiò":
- Lista alberghi dell'organizzazione (giugno - luglio 1967)
- Percorso della troupe (18 - 20 giugno 1967)
- Lista elementi della crew presenti nelle varie location di Cantagiò
- Percorso del cantagiò (TV) (18 - 20 giugno 1967)
- Varie lettere riguardanti la controversia legale tra la Genesis spa e Giuseppe Bordogni (10/11/1967 - 04/12/1967)
- Lettera riguardante il fallimento della Genesis spa (16/05/1973)
"The martlet's tale":
- Lettera a Pasquale Lancia (08/10/1967)
"Il 5° cavaliere è la paura":
- Lettera al regista del film (12/08/1967)
"Modesty blaise":
- Carteggio tra Mara e il regista Joseph Losey (15/05/1965 - 08/09/1965)
- Lista dei compensi per 4 membri dell'Art Department Staff (19/05/1965)
- House note riguardante il rimborso dei voli da parte della produzione per i membri dell'ACTT (14/08/1965)
- Indicazioni riguardo agli spostamenti in aereo del personale (28/07/1965)
"Just for fun":
- Lettera del regista del film (09/01/1963)
"Gidget goes to Rome":
- Shooting schedule (Piano delle riprese) (17/09/1962)
- Elenco nominativi location - trattative
- Carteggio tra Mara e Jerry e Mildred Bresler (Jerry Bresler era il regista)
"The reluctant saint":
- Piano di lavorazione
"I due nemici":
- Carteggio con il regista Guy Hamilton e la moglie Keri (agosto 1976)
"Io amo, Tu ami..":
- Programma riprese a Londra
"The victors":
- Location map
- Promemoria permessi per girare in esterni (1962)
- Vari fogli manoscritti con note su sopralluoghi per il film

		7.1.B - Poche notizie di film non miei		<p>"Il gattopardo":</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cast list "Il reporter": -Lista degli attori "Barbarella": - Preliminary breakdown "The conspiracy": - Storyboard - Shooting schedule Blue Movie: - Production budget "Il gattopardo": - Cast list "Il reporter": -Lista degli attori "Barbarella": - Preliminary breakdown "The conspiracy": - Storyboard - Shooting schedule Blue Movie: - Production budget
8	8.1 - Soggetti avuti in visione	8.1.A - Soggetti avuti in visione 1	Senza data	<ul style="list-style-type: none"> - "Frustration" di Ken Friedman da un'idea di Jaques Lemoine - "A man flew south" by Michael Luke - "Sonny Gunn" - "The way to go" di Sam X. Arbanel - "The way to go" by Stanley Price - "Return to Fort Bravo" by Frank James - "Frustration" di Ken Friedman da un'idea di Jaques Lemoine - "A man flew south" by Michael Luke - "Sonny Gunn" - "The way to go" di Sam X. Arbanel - "The way to go" by Stanley Price - "Return to Fort Bravo" by Frank James

				<ul style="list-style-type: none"> - "A shadow of evil" by Derek York - "Il conte di Carmagnola" di Francesco Milizia - "That mad...mad...mad...midnight" - "Angelo" di Angelo Caserio tratto dall'omonimo romanzo di Dario Bellezza - "Sul bordo" di Liliana Ginanneschi, proposta di una serie televisiva per ragazzi - "Calacannone" (Fra' pirati del buon Dio, rovinati da una donna) 1971 - "L'imposture" di Marc Bourgeois e Jaques Bollot - "L'antilope" pièce di Jaques Bollot e Marc Bourgeois - "Altiplano" libro di Marc Bourgeois
8 bis		8.1.B - Soggetti avuti in visione 2	Senza data (tranne 1)	
9	9.1 - Brochures e listini prezzi e termini te	9.1.A - Listini prezzi	Senza data	<ul style="list-style-type: none"> - Kodak non-photographic filters - Mole-Richardson: listino prezzi illustrato - Mole-Richardson: Flash continuo - Mole-Richardson: Daily Hire price cost - Mole-Richardson: Listino illustrato - Mole-Richardson: tariffe di noleggio - Mole-Richardson: materiale elettrico cinematografico - Antonio Colaiacomo: Catalogo generale attrezzature tecniche cinematografiche e televisive - Lumex: tariffe noleggio materiali - Elemack: movie making equipment - Ianiro: apparecchi di illuminazione - Rank Kerley film services - Scafoletti: Catalogo 1972 - Lampocine TV: Cinematografia professionale - Assotecnica: attrezzature tecniche - Arriflex 35 BL - Metropolitan - Arriflex 35 II B - Panaflex - Quartzcolor - Elemack: Movie Making Film Equipment - Cinenoleggio: listino generale di noleggio

		9.1.B - Parco lampade	Senza data	<p>Ianiro: Lamps and boosters Rank film equipment ICE: international film equipment IANIRO: - Megalux Lamp - Screen and reflectors section - sezione surcolor - sezione ponteggi e praticabili - scaffolds section - sez. schermi e riflessi - power distribution equipment section - materiale elettrico - sez. proiettori e diffusori - projector and diffusers section - various equipment section - sez. materiale vario - sezione arco - arc section</p>
		9.1.C - Listini prezzi 2	Senza data	<p>Cinecittà: - Price list per il noleggio - Tariffe e listino prezzi per la concessione in uso dei teatri, mezzi tecnici e materiali Technicolor S.P.A.: - Listino prezzi</p>
		9.1.D - Vocabolario termine tecnici cinematografiche (Mole Richardson)	Senza data	
10	10.1 - Sulla via di Alessandro Magno	10.1.A - Documenti vari	1966	<p>- Sceneggiatura di massima per il film (mediometraggio a carattere documentario) - Città sepolte (civiltà di un subcontinente) - descrizione delle località - Schema di viaggio in Pakistan - Afghanistan - Iran per documentari sugli scavi e sui restauri italiani - Progetto di massima per un film mediometraggio di carattere documentario dal titolo provvisorio - Afghanistan: sul ponte dell'antico oriente A56(descrizione delle località)</p>

		10.1.B - Lettere	[1966 - 1967]	<ul style="list-style-type: none"> - Lettera di Felice Stacul - Appunti vari manoscritti - Due lettere dell'Istituto Luce sul progetto di realizzare il documentario - Carteggio tra Istituto Luce e la società Impresit - Lettera dell'istituto Luce sulla realizzazione del documentario - "Attività Ismeo in Asia" - Lettera all'ambasciata reale d'Afghanistan di Roma all'Istituto Luce - Lettere dell'Istituto Luce alle ambasciate di Iran, Pakistan e Afghanistan
10	10.2 - The families	Documenti vari	1973	<ul style="list-style-type: none"> - Cast list - List of sets - List of exteriors - Programma riprese in esterni - Programma riprese in interni - Lista riassuntiva interni/esterni - Lista mezzi necessari - Liste manoscritte di possibili membri del cast e della troupe
10	10.3 - Frank Ross (Mister Moses)	- 10.3.A - Sceneggiatura di Charles Beaumont	1963	

				<p>Atti del processo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Istanza di sequestro conservativo (14/09/1964) - Lettera raccomandata dell'avvocato Del Giudice al Ross (01/04/1964) - Dichiarazione della Dino De Laurentiis Cinematografica S. p.a. (11/11/1963) - Lettera al signor Antonio Altoviti alla Blasetti e relativa traduzione (15/01/1964) - Lettera del Ross alla Blasetti e relativa traduzione giurata (06/06/1963) - Lettera della Blasetti al Ross e relativa traduzione (16/06/1963) - Lettera del Ross alla blasetti e relativa traduzione giurata (15/07/1963) - Telegramma del Ross alla Blasetti e relativa traduzione giurata (18/09/1963) - Lettera del Ross alla Blasetti e relativa traduzione giurata (10/09/1963) - Fattura di L. 16.000 dell'auto nolo "Gualtiero Melaranci" a Frank Ross ((25/09/1963) - Fattura di L. 29.960 del signor Angelo Lombardi a Frank Ross e per esso alla signora Blasetti (25/09/1963) - Lettera del signor Roger Good a Frank Ross e relativa traduzione (24/12/1963) - Lettera del signor Roger Good al dott. Alessandro Blasetti (08/01/1964) - Lettera del signor Ross al signor Roger Good (13/12/1963) - Lettera di Jerry Bresler a Mara Blasetti (proposta di collaborazione con Frank Good) - Lettera di ringraziamento di Frank Ross a Mara Blasetti (27/06/1963) - Carteggio tra Frank Ross e Ruben Monty riguardo le riprese del film in Sudafrica 02/10/1962 - Cost list per il personale tecnico di Nairobi (novembre 1960) - Lettera di preventivo della Audio System (Cyril Collick) del 15/06/1963 - Due copie della Shooting sequence del film
		10.3.B - Atti della causa tra Mara Blasetti e Frank Ross	[1963 - 1964]	
10	10.4 - Morte a Roma	Production budget (Cosmatos)	1972	

11	10.1 - Film Mara Girati	10.1.A - Film Mara girati 1	[1966 - 1973]	<p>"La volpe e le camelle" 1966</p> <ul style="list-style-type: none"> - Appunto per il direttore dell'Istituto Luce (28/07/1966) - Relazione a fine riprese del telefilm (28/07/1966) - Contratto RAI - Istituto Luce per la realizzazione del telefilm "The Adventurers" [1968 - 1969] - Carteggio tra Mara Blasetti e Lewis Gilbert [1968 - 1969] - Lettera a Michael Anderson (08/11/1969) - Lettera a Mark Evans 13/03/1978 - Carteggio con Victor Lyndon [1969 - 1971] - Appunti manoscritti su cast e troupe - Cessione diritti d'autorei per il film (1969): <ul style="list-style-type: none"> - Assegnazione dei diritti a Mara Blasetti per la traduzione del film - Documento deposito opere a stampa - Parcella per la revisione del contratto di cessione diritti - Ordinativo di costruzione per l'Art Department del film 19/10/1968 - Moduli di raccomandate, assunzione e licenziamento - Location check list - Movement order in Villa Olmo 09/09 - 12/09/1968 - Movement order in Villa Gerini 01/10/1968 - Daily Shooting Diary 28/08/1968 - Lista location: interni - Lista location: esterni - Elenco di ville da utilizzare per le riprese 25/06/1968 - Mappe dei luoghi di riprese - Cast list - Minor cast list - Vaccinazioni per il cast che deve recarsi in Colombia 02/10/1968 - Movement order per New York 15/11/1968 - Mappa del set - Mappa completa di Cinecittà - Cross Plot n°2: 15/07/1968 - 12/01/1969 - Cross Plot n°3: 12/08/1968 - 22/02/1969 - Italian budget in Lire - Preventivo del materiale elettrico della ditta Mole-Richardson 17/07/1968 - Elenco arredi per set Studio - Interoffice Memorandum 07/06/1968 - Elenco località in cui il film venne girato - Ordinativo per costruzione 05/11/1968 - 2 lettere di Fritz Muller - Legenda dei luoghi di ripresa con relative schede
----	-------------------------	-----------------------------	---------------	--

			<ul style="list-style-type: none">- Scheda riguardante troupe, cast e luoghi di ripresa a Villa Gerini- List of location- Organizzazione comparse 24/07/1968- Interoffice memorandum per il reparto attrezzeria 19/11/1968- Note sulle comparse 05/07/1968- Interoffice memorandum 08/07/1968- Informazioni sugli spostamenti degli attori 16/07/1968- Call sheets per i membri del production department 11/07/1968- Call sheets e indicazioni per la produzione 11/07/1968- Memorandum di Victor Lyndon su coordinamento della produzione 19/09/1968- Memorandum sul coordinamento del settore carpenteria 23/09/1968- Production meeting 07/08/1968- "Fragment of fear"- Lettera di Adolfo Celi- Scheda cast e troupe- Carteggio con John Sloan- Elenco alloggiamenti troupe e cast negli Hotel- Daily progress report 17/06/1969- Movement order per location italiana- Daily progress report 14/06/1969- English movement order n°1 (17/06/1969)- Movement order of return to England 16/06/1969- Lettera di Mara Blasetti a Basil Rayburn- Nota materiale macchinisti a completamento- Materiale per crip da acquistare- Nota preventiva (laniro srl)- Nota preventiva per Lampade, gelatine e carboni- Nota materiale da costruzione- Shooting schedule nella location italiana 01/05/1969- Martlet's Tale- Lettera di Harvey Matofsky- Ritaglio dal Daily American- Carteggio tra Harvey Matofsky e Guy Luongo- Carteggio tra Mara Blasetti e Guy Luongo- Fattura pagamento musicisti- Resoconto del budget a fine riprese- Autografi cast su Menu Hotel Megara
--	--	--	---

				<p>"What"</p> <ul style="list-style-type: none">- Contratti attori:- Contratto di Romolo Valli 28/06/1972- Contratto di Hugh Griffith 06/11/1972- Contratto di Gianfranco Piacentini 28/06/1972- Contratto di Guido Alberti 04/07/1972- Contratto di Nerina Montagnani 28/06/1972- Contratto di Carlo delle Piane 26/06/1972- Contratto di Elizabeth Witte 28/07/1972- Contratto di Mogens Von Gadow 20/07/1972- Contratto Cicely Browne 26/06/1972- Contratto di Livio Galassi 26/06/1972- Contratto di Roger Middleton 12/07/1972- Contratto di Dieter Hallervordern 03/07/1972- Contratto di Henning Schlueter 28/06/1972- Contratto di Birgitta Margareta Nilsson 06/07/1972- Contratto di Richard Monamara 28/06/1972- Contratto di Christiane Barry 10/07/1972- Contratto di Alberto Schiappadori 28/06/1972- Contratto di John Karlsen 28/06/1972- Contratto di Pietro Tordi 28/06/1972- Contratto di Franco Pesce 28/06/1972- Contratto di Luigi Bonos 28/06/1972- Contratto di Carla Mancini 28/06/1972- Contratto di Mario Bussolino 26/06/1972- Lettera a Von Pileski 05/07/1972- Lettera a Bertha Case 05/07/1972- Lettera a Rodolfo Loewenthal 05/07/1972- Lettera di risposta di Bertha Case 27/06/1972- Lettera di risposta di Henning Schlueter 28/06/1972
--	--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none">- Production budget- Dichiarazione di cessazione delle riprese- Mappa della fattoria Vivarelli Colonna- Lettera di ringraziamento di Maria Novella Vivarelli Colonna- Lettera di Romolo Valli- Lettera di Arno (da Berlino)- Lettera di Henning Schluter- Lettera da Elizabeth (compagna dello scrittore di Polanski Gerard Brach- Lettera di Christiane Barry- Lettera dall'istituto Shenker- Accettazione preventivo- Richiesta invio vocabolario del cinema- Elenco dei quadri, mobili e oggetti realizzati per il film "Dracula"- Production Budget- Preventivo spese per il doppiaggio "Frankenstein"- Production Budget- Stato spese al 05/05/1973- Stato spese al 02/06/1973- Stato spese al 20/10/1973- Stato del bilancio al 07/03, 06/03, e 17/02 1973
--	--	--	---

11 bis		11.1.B - Film Mara girati 2	1975	<p>La linea del fiume: (1975)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Carteggio con il Dr. Palermo Patera (serie tv "Verso l'avventura") - Primo preventivo - Preventivo proposto al 21/01/1975 - Preventivo al 30/06/1975 - Preventivo senza data - Consuntivo del film a fine riprese - Analisi del consuntivo del film a fine riprese - Appunti sparsi manoscritti su ricerca luoghi e oggetti di scena - Vari appunti manoscritti su ricerca di personale tecnico - Ricapitolazione e totale spese - Lista personaggi principali e secondari - Scaletta del film - Lista interni - Lista esterni - Lista cast 1975 - Programmazione riprese - Piano di lavorazione - Piano di lavorazione riveduto al 14/02/1975 - Info su location in montagna
--------	--	-----------------------------	------	---

11 bis		11.1.C - Film Mara girati 3	1978	<p>The nativity:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Invito al party in onore di Judy Garfield per la troupe - Daily production report al 21/08/1978 - Piano di lavorazione del film - Instruction for daily packet - Mappa disegnata a mano - Ordinativo di costruzione - Appunti manoscritti su location internazionali - Lista di Location in Almeria (Spagna) - Call sheet n 7 del 08/08/1978 - Lettera di Charles Humphreys a Julien Gil - Lettera a Tony Ray dalla 20th Century Fox - Lettera di Hilda Dixon a Mr. Duran - Piano di lavorazione del film ad aprile 1978 - Lista di materiali per la produzione (ditta Mole-Richardson) - Lista di macchinari noleggiati (Camara Rent) - Lista spese extra - Preventivo utilizzo gru - Documento del sindacato provinciale dello spettacolo di Almeria con indicazione delle paghe dei dipendenti - Controllo del numero pasti per il cast e la troupe - Preventivo per noleggio ventilatore - Fattura unità elettriche mobili 28/07/1978 - Lista di trasporto attrezzature 19/07/1978 - Lettera all'Union Salinera de Espana 31/07/1978 - Lettera a Johnna Levine - Lettera a Irving Schechter - Permesso di girare da parte del servizio deposito del ministero dell'agricoltura - Appunti manoscritti su lampade e gelatine da acquistare - Ordinativo di costruzione per il set - Elenco interni ed esterni - Lettera di ringraziamento a Jim Butler 13/09/1978 - Lettera a Juan Clemente 05/08/1978 - Fatturazione dei veicoli nella settimana dal 08 al 14/09/1978 - Preventivo noleggio veicoli - Call sheet con shooting sequence al 21/08/1978 - Contratto di fornitura con la ditta di trasporti Medina ai Garcia Moreno - Contratto di fornitura con Segheria almeriense
--------	--	-----------------------------	------	---

11 bis	11.2 – Notizie varie	11.2.A – Notizie varie 1 (Acrobati, animali)	<ul style="list-style-type: none"> - For your eyes only - Foto di acrobati per il film - Accordo tra Eon production e Giovanni Valle per acrobati nel film For your eyes only (Bond) - Biglietto da visita della Remy Julienne Action - Lettera a Mara da Tom Pevser - Lettera a Remy Julienne con il contratto - Lettera a Julienne S. Inter con contratto - Production memorandum sull'arrivo a Cortina di 2 stuntmen - Contratto stuntmen biathlon - Contratto per Paola Franco controfigura di Holly Johnson - Contratto di appalto per scena trampolino con Francesco Giacomelli The tempest: <ul style="list-style-type: none"> - Contratto con Franco Salomon (coordinatore acrobati) - Contratto con Armando Pierini (subaqueo) - Contratto con Stefano Mioni (acrobata) Cassandra crossing: <ul style="list-style-type: none"> - Suggestori effetti per scena della caduta del treno dal ponte Fragment of fear: <ul style="list-style-type: none"> - Lista acrobati cascatori Modesty Blaise: <ul style="list-style-type: none"> - Contratto per 4 stuntmen Nativity: <ul style="list-style-type: none"> - Catalogo The Lion Wild Animal Rentals --> noleggio animali selvatici per film - Curriculum di Pasquale Martino, addestratore di animali - Curriculum di Gino Landi, coreografo - Procedura per le riprese cine-foto-televisive negli aeroporti "L. Da Vinci" e "G.B. Pastine" di Roma
--------	----------------------	--	--

11 bis	11.2	11.2.B – Notizie varie 2 (pellicola, montaggio, doppiaggio, riprese particolari)	[1963 - 1985]	<ul style="list-style-type: none"> - Brochure del sistema di stampa Blue screen travelling matte - Lettera con preventivo della ditta Tecnicolor per sviluppo e stampa della pellicola (22/03/1985) - Appunti manoscritti su sviluppo e stampa di vari tipi di pellicole - Appunti manoscritti su costi di sviluppo e stampa pellicole - Dettagli manoscritti sul doppiaggio del film The Tempest - Organizzazione turni e tariffe per il doppiaggio in Italia - Appunti manoscritti su materiali di repertorio - Elenco musiche di film non specificato - Carteggio con Compagnia cinematografica Champion 28-29/08/1963 - Telex con info su prezzi noleggio telecamere e mezzi per riprese aeree 21/10/1973 - Brochures della scuola di volo Motorfluggruppe Zurich - Appunti manoscritti su costi riprese aeree - Foto della macchina da presa aerea Helivision della Albert Lamorisse
--------	------	--	---------------	--

			<ul style="list-style-type: none"> - Lista distanze aeree e ore volo Alitalia - Appunti manoscritti sparsi con info su riprese aeree (1977) - Lettera di Marcel Hoehn su riprese aeree del film Cassandra Crossing (1976) - Brochures della camera Wesscam per riprese aeree, subaquee (1975) - Scheda illustrativa dei prodotti Wesscam camera system - Lettere di richiesta noleggio proiettori per effetti speciali per il film The Tempest (ottobre 1981) - Appunti manoscritti con info su impianto luci - Appunti manoscritti con info su ripresa e sviluppo - Appunti manoscritti su telecamere, obiettivi, uso mezzi militari - Scheda esplicativa del sistema Ottica Z di Zoran Perisic (Superman) - Scheda illustrativa del sistema Blue Scenic Canvas per effetti speciali (Travelling Matte) - Appunti manoscritti sull'uso di trasparenti e tecnica Blue Backing - Preventivo spese per trasporti aerei da Los Angeles (20/07/1976) - Dettagli sul proiettore sfondi dello Studio Hamburg 04/02/1976 - Report sul proiettore sfondi dello Studio Bray - Indicazioni sulla pittura da utilizzare per la tecnica Blue Backing (31/10/1975) - Telex della ditta Technicolor su tecnici Blue Back 11/02/1976 - Appunti su tecnica Blue back - Lettera di preventivo della General Screen Enterprises (Blue Back) - Lettera con listino prezzi degli studios della Central Cinema Comp. di Berlino 15/07/1976 - Appunti con misure dei vari studios - Listino prezzi dei teatri di posa della Gaumont - Brochures studios La victorine - Lista prezzi degli studios cinematografici Pontini 01/01/1975 - Misure e liste prezzi teatri di posa Cinecittà
--	--	--	--

				- Rai, appunti del servizio stampa su 'La lunga strada del ritorno' - Carteggio con la Rai per avere una copia del film 'Gli italiani nel cinema italiano' - Lettere al giornale 'Tribuna' di Alessandro Blasetti - Lettera di Alessandro Blasetti alla Rai per chiedere estremi ditte che hanno chiesto il noleggio dei suoi film del 30 luglio e 9 settembre 1979
11 bis	11.2	11.2.C – Notizie varie 3	1979	
M1	M1.1 – Darling		set-64	Autore: Frederic Raphael
	M1.2 – The victors		1963	Autore: Carl Foreman
	M1.3 – Gidget goes to Rome		08-set-62	Autori: Katherine e Dale Eunson - Regia: Paul Wendcors
	M1.4 – Il santo		[1962]	Autori: John Fante e Joseph Petracca
	M1.5 – Il santo		[1962]	Autori: John Fante e Joseph Petracca
	M1.6 – I due nemici		[1961]	Autori: Suso Cecchi d'Amico, Agenore Incrocci, Furio Scarpelli, Jack Pulman
M2	M2.1 – Flesh for Frankenstein		1972	Paul Morrissey
	M2.2 – What? (traduzione italiana)		[1972]	Gerard Brach e Roman Polanski
	M2.3 – What? (versione originale)		[1972]	Gerard Brach e Roman Polanski
	M2.4 – The martlet's tale		[1970]	John Crowther e Nicholas Delbanco
	M2.5 – A fragment of fear		[1970]	Paul Dehn
	M2.6 – The adventurers		22-lug-68	Michael Hastings e Lewis Gilbert
	M2.7 – Il quinto cavaliere è la paura		1967	Autore: Zbynek Brynych (Supplemento allo scenario della scena 25a) - Carteggio tra Mara e il regista Zbynek Brynych: 1- Lettera del 30/05/1967 di Zbynek Brynych 2- Lettera del 19/06/1967 di Zbynek Brynych 3- Lettera del 25/06/1967 di Zbynek Brynych 4- Lettera manoscritta senza data di Mara Blasetti per il regista - Nota manoscritte su troupe e cast - Nota manoscritta su forniture e consumi
	M2.8 – Modesty blaise		1966	Evan Jones
M3	M3.1 – Omar Mukhtar		27-dic-78	Autore: H.A.L. Craig (Additional dialogue: David Butler)
	M3.2 – For your eyes only		12-ago-80	Autori: Richard Maibaum e Michael G. Wilson
	M3.3 – Tempest		03-ago-81	Autori: Paul Mazursky e Leon Capetanos
	M3.4 – Omar El Mukhtar		27-dic-78	Prosecazione della sceneggiatura precedente dalla sc. 16
	M3.5 – The Cassandra Crossing		05-gen-76	Autore: Tom Mankiewicz
	M3.6 – La linea del fiume		[1975]	Autori: Jacques Remy e Aldo Scavarda
M4	M4.1 – Superman (Part I)		lug-76	Autori: David Newman, Leslie Newman e Robert Benton
	M4.2 – Superman (Part II)		lug-76	Autori: David Newman, Leslie Newman e Robert Benton
	M4.3 – Pirates		[1986]	Autori: Roman Polanski e Gerard Brach
	M4.4 – Tai-Pan		19-set-69	Autore: Nigel Kneale (soggetto di James Clavell)
	M4.5 – Tai-Pan (Pirate Fight Sequence)		19-set-69	Autore: Nigel Kneale (soggetto di James Clavell)
	M4.6 – Polizia criminale		31-ott-67	Autore: Alessandro Blasetti

M5	M5.1 – Red Sonja		01-dic-83	Autori: Sergio Altieri, David Franzoni e Stanley Mann
	M5.2 – Krull		18-gen-82	Autore: Stanford Sherman
	M5.3 – The swindle		01-feb-81	Autori: Michael L. Grace e Mel Goldberg
	M5.4 – Death in Rome		04-gen-72	Autori: Robert Katz e Yorgo Pan Cosmatos
	M5.5 - Monna Lisa Renaissance woman Serie tv		dic-84	Produttore: Carlo Ponti Regista: Sargent (5 episodi)
M6	M6.1 – The way to go		Senza data	Autore: Stanley Price
	M6.2 – Love games		1979	Autori: Allen J. Actor e Roberta Haynes
	M6.3 – A killing for Christ		[1968]	Autori: Dennis e John Hamill
	M6.4 – Child of the morning		10-apr-78	Autore: Alvin Sapinsley
	M6.5 - The conspiracy (Traduzione it.)		Senza data	Autori: William A. Baira e Michael O'Hara
	M6.6 – The day she stopped smiling (The kidnapping of the Monna Lisa)		Senza data	Autore: Larry Mascott
	M6.7 – The lady in question		Senza data	Autore: Herman Rauchar
	M6.8 – Hombres de Maiz (Sinossi+sceneggiatura)		Senza data	Autore: Eddy Vincenti
	M6.9 – Sceneggiatura senza titolo		dic-74	Autore: Roger Good
M7	M7.1 – Across the river and into the trees		feb-71	Autori: Michael Haggiag e Barrie Simmons
	M7.2 – Al di là del fiume, tra gli alberi		[1971]	Autore traduzione italiana: Marco Rossi
	M7.3 – Across the river and into the trees		05-lug-86	Autore: Alan Bridges
	M7.4 – The families (soggetto+sceneggiatura)		20-ago-73	Autore: Jo Eisinger
	M7.5 – The venetian wife		18-lug-82	Autore: Neil Cohen
	M7.6 – The venetian wife		10-nov-82	Autore: Neil Cohen
	M7.7 – The dreamers		[1980-1982]	Autore: Orson Welles