

IL CINEMA RITROVATO DVD AWARDS – X EDIZIONE IL CINEMA RITROVATO DVD AWARDS – 10TH EDITION

Il Premio intende dare visibilità e incentivare i Dvd e Blu-Ray di qualità realizzati in tutto il mondo nel settore dell'home entertainment. Al concorso partecipano Dvd e Blu-Ray pubblicati tra aprile 2012 e aprile 2013, relativi a film di acclamata importanza e di produzione anteriore al 1983, rispettando così la vocazione più generale del festival. I premi sono suddivisi in quattro categorie: Miglior Dvd o Blu-Ray 2012/2013, Migliori Bonus, Miglior Riscoperta di un film dimenticato, Migliore Collana/Cofanetto.

The award aims to encourage and give visibility to quality home entertainment Dvd and Blu-Ray from around the world. The competition is open to Dvd and Blu-Ray released between April 2012 and April 2013 of important films made prior to 1983 and thus generally in line with the festival's theme. The awards are divided into four categories: Best Dvd or Blu-Ray 2012/2013, Best Special Features (bonus), Best Rediscovery of a Forgotten Film, Best Series/Best Box.

GIURIA / JURY

Lorenzo Codelli

Vicedirettore della Cineteca del Friuli di Gemona, è collaboratore, tra gli altri, di "Positif", "International Film Guide", "Urania", *Storia del cinema Einaudi*, *Dictionnaire du cinéma asiatique*, dell'Associazione Cinemazero e curatore di monografie su Marco Tullio Giordana, Tinto Brass, Ermanno Olmi, Pupi Avati, Gianni Amelio, Dante Spinotti. È inoltre consulente del Festival di Cannes e sceneggiatore di documentari sul cinema asiatico.

Vice-director of Gemona's Cineteca del Friuli, he writes for "Positif", "International Film Guide", "Urania", Storia del cinema Einaudi, Dictionnaire du cinéma asiatique, and Associazione Cinemazero among others, and he has published numerous studies on Marco Tullio Giordana, Tinto Brass, Ermanno Olmi, Pupi Avati, Gianni Amelio, Dante Spinotti. He also works as a consultant for The Cannes Film Festival and as a scriptwriter for documentaries on Asiatic cinema.

Alexander Horwath

Curatore e critico cinematografico e di arti visive, ha diretto la Viennale – Vienna International Film Festival e, dal 2002, è direttore dell'Österreichisches Filmmuseum. È autore di pubblicazioni sul cinema della New Hollywood degli anni Sessanta e Settanta, sui film dell'avanguardia austriaca, su autori come Michael Haneke e sul film scomparso di Josef von Sternberg, *The Case of Lena Smith*.

Curator and writer on film and visual art, he is the former director of the Viennale – Vienna International Film Festival and, since 2002, director of Österreichisches Filmmuseum (the Austrian Film Museum). Among his publications are books on New Hollywood Cinema of the 1960s-1970s, Austrian avant-garde film, Michael Haneke and Josef von Sternberg's lost film The Case of Lena Smith.

Mark McElhatten

Curatore indipendente di programmazioni film e video dal 1977. Archivista cinematografico per Martin Scorsese. Cofondatore e codirettore della sezione dedicata all'avanguardia del New York Film Festival. Curatore della serie *The Walking Picture Palace* e collaboratore di vari festival tra cui quelli di Rotterdam e Torino.

Independent Film and Video Curator since 1977. Film Archivist for Martin Scorsese. Co-founder and co-programmer of the New York Film Festival's annual Views from the Avant-Garde. Curator of the ongoing touring series The Walking Picture Palace. Frequent contributing curator to the Rotterdam International Film Festival, the Torino Film Festival, and others.

Paolo Mereghetti

Critico cinematografico e giornalista, è caporedattore spettacoli del "Corriere della Sera" e autore del dizionario *Il Mereghetti*. È stato consulente per la Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia, ha collaborato con RadioTre e Raitre e ha pubblicato numerosi saggi (su Orson Welles, Arthur Penn, Marco Ferreri, Bertrand Tavernier, Jacques Rivette).

Italian film critic and journalist. Currently the head entertainment editor of "Corriere della Sera" and author of the dictionary Il Mereghetti. He has worked as a consultant for the Venice Film Festival as well as with RadioTre and Raitre. He has also published numerous studies (on Orson Welles, Arthur Penn, Marco Ferreri, Bertrand Tavernier, Jacques Rivette).

Jonathan Rosenbaum

Critico cinematografico per il "Chicago Reader" dal 1987 al 2007, attualmente lavora come scrittore free-lance e blogger sul sito jonathanrosenbaum.com. Tra le sue più recenti pubblicazioni figurano *Essential Cinema* e *Discovering Orson Welles*. Ha inoltre programmato una serie di commedie, *The Unquiet American*, per il Filmarchiv Austria e per la Viennale.

*He was the principal film critic for the "Chicago Reader" from 1987 through 2007, and he works today as a freelance writer and as a blogger at jonathanrosenbaum.com. His most recent books include *Essential Cinema and Discovering Orson Welles*, and he has programmed a series of comedies, *The Unquiet American*, for the Filmarchiv Austria and the Viennale.*

Peter von Bagh

Storico e critico cinematografico, è autore di oltre venti volumi, tra cui *The History of World Cinema*. Produttore radiotelevisivo, editore, regista, sceneggiatore e caporedattore dal 1971 della rivista "Filmihullu", dal 1970 al 1985 è stato direttore del Finnish Film Archive, professore di storia del cinema all'Università di Helsinki ed è cofondatore e attualmente direttore del Midnight Sun Film Festival. Dal 2001 è direttore artistico del festival Il Cinema Ritrovato.

Film historian, author of more than twenty books, including The History of World Cinema. Television and radio producer, book publisher, film director, scriptwriter, editor-in-chief (since 1971) of the "Filmihullu" magazine, curator (1967-70) and program director (1970-85) of the Finnish Film Archive, professor of film history in The Helsinki University of Arts, artistic director and co-founder of The Midnight Sun Film Festival. Since 2001 he's the artistic director of Il Cinema Ritrovato festival.

I CANDIDATI / THE CANDIDATES

ANDRÉ DELVAUX COLLECTION

(De man die zijn haar kort liet knippen, Rendez-vous à Bray, Belle, Een vrouw tussen hond en wolf, Benvenuta, L'oeuvre au noir, André Delvaux. Sa vie, son oeuvre, Belgio/1965-1988).

Cinematek (Cinémathèque Royale de Belgique) (Dvd)

ANTONI PADRÓS

(*El cinema i els seus marges, El cine y sus márgenes, Cinema margins*, Spagna/1966-2012). Filmotheca de Catalunya – Cameo Media S.L. (Dvd)

BLACK SUNDAY

(*La maschera del demonio*, Italia-USA/1960) di Mario Bava.
Arrow Video (Blu-Ray)

ČESKÝ ANIMOVANÝ FILM I 1920-1945

Národní filmový archiv (Dvd)

DER ALTE FRITZ

(Germania/1927-1928) di Gerhard Lamprecht.
Absolut Medien Berlin – Filmmuseum Potsdam (Dvd)

DI LEO CRIME COLLECTION

(*Milano calibro 9, La mala ordina, Il boss, I padroni della città*, Italia/1972-1973-1976) di Fernando Di Leo.
Raro Video USA – Minerva Pictures (Blu-Ray)

DIE BIENE MAJA UND IHRE ABENTEUER

(*The Adventures of Maya*, Germania/1925) di Wolfram Junghans, Waldemar Bonsels.
Seeber FILM Verlag (Dvd)

DIE VERRUFENEN (DER FÜNFTE STAND) & DIE UNEHELICHEN

(Germania/1925-1926) di Gerhard Lamprecht.
Edition Filmmuseum – Deutsche Kinemathek (Dvd)

DIE WEBER

(Germania/1927) di Frederic Zelnik.
Friedrich Wilhelm Murnau Stiftung, Wiesbaden – Transit Film GmbH, München (Dvd)

DIOURKA – LAFONT

(*Paul, Marie et le cure, Jeanne et la moto*, Francia/1968-1969) di Diourka Medveczky.
Filmedia (Dvd)

ÉTUDES SUR PARIS

(Francia/1928) di André Sauvage.
Carlotta Films (Dvd)

FEU MATHIAS PASCAL

(Francia/1925) di Marcel L'Herbier.
Flicker Alley, LLC (Blu-Ray)

FRENCH MASTERWORKS: RUSSIAN ÉMIGRÉS IN PARIS

(*Le Brasier ardent, Feu Mathias Pascal, Le Nouveaux Messieurs*, Francia/1923-1924-1925-1928) di Ivan Mosjoukine, Alexandre Volkoff, Marcel L'Herbier, Jacques Feyder.
Flicker Alley, LLC (Dvd)

GLI ULTIMI

(Italia/1963) di Vito Pandolfi.
La Cineteca del Friuli (Dvd)

HANYO

(*La Servante*, Corea del Sud/1960) di Kim Ki-young.
Carlotta Films (Dvd, Blu-Ray)

HEAVEN'S GATE

(USA/1980) di Michael Cimino.
The Criterion Collection (Blu-Ray)

HENRI STORCK COLLECTION

(*Images d'Ostende, Misère au Borinage, Symphonie paysanne, Art & Cinema*, Belgio/1929-1970).
Cinematek (Cinémathèque Royale de Belgique) (Dvd, Blu-Ray)

LE CINEMA DE MAX LINDER

(Francia/1906-1983).
Edition Montparnasse (Blu-Ray)

LES ENFANTS DU PARADIS

(Francia/1945) di Marcel Carné.
Pathé Films (Dvd)

LONESOME

(USA/1928) di Paul Fejos.
The Criterion Collection (Blu-Ray)

MAJOR WORKS OF JONAS MEKAS

(USA-Lituania/ 1964-2002)
Re:Voir Video (Dvd)

MATERIALFILME

(Germania/1968-1976)
di Wilhelm und Birgit Hein.
Edition Filmmuseum – Filmmuseum München (Dvd)

NANOOK OF THE NORTH – THE WEDDING OF PALO (AND OTHER FILMS OF ARCTIC LIFE)

(USA-Danimarca/1922-1934)
di Robert Flaherty e Knud Rasmussen.
Flicker Alley, LLC (Blu-Ray)

NIGHTBIRDS

(GB/1970) di Andy Milligan.
BFI Video Publishing (Dvd, Blu-Ray)

PERE PORTABELLA. OBRAS COMPLETAS

Prodimag – Intermedio (Dvd)

RAGS AND RICHES: MARY PICKFORD COLLECTION

(*The Poor Little Rich Girl, The Hoodlum, Sparrows*, USA/1917-1919-1926)
di Maurice Tourneur, Sidney A. Franklin, William Beaudine.
Milestone Film & Video (Dvd)

RAMEAU'S NEPHEW BY DIDEROT (THANX TO DENNIS YOUNG) BY WILMA SCHOEN

(Canada/1970-1974) di Michael Snow.
Re:Voir Video (Dvd)

ROLL OUT THE BARREL: THE BRITISH PUB ON FILM

(GB-Germania/1944-1982) di Robert Massingham, Norman Cobb, Basil Somner, Stanley Goulder, Clare Ash, John Reid, Robert Tronson, Peter Nestler, Philip Trevelyan, Arnold Miller, Anthony Short, Geoffrey Reeve, Digby Turpin, James Allen, Clive Mitchell.
BFI Video Publishing (Dvd)

TABU

(USA/1930-31) di Friedrich Wilhelm Murnau.
Friedrich Wilhelm Murnau Stiftung, Wiesbaden – Transit Film GmbH, München (Dvd)

THE AIRSHIP NORGE'S FLIGHT ACROSS THE ARCTIC OCEAN

(Norvegia/1926). National Library of Norway (Dvd)

THE LACEY RITUALS: FILMS BY BRUCE LACEY

(GB/1951-1987) di Bruce Lacey.
BFI Video Publishing (Dvd)

THE THIEF OF BAGDAD

(USA/1924) di Raoul Walsh.
Cohen Film Collection (Blu-Ray)

THIS WORKING LIFE: STEEL – A CENTURY OF STEELMAKING ON FILM

(GB/1901-1987) di Mitchell & Kenyon, Ronald H Riley, Lewis Gilbert, Nigel Byass, Peter Pickering, Peter Sachs, Geoff Busby, Bill Mason, Tom Stobart, Laurence Henson, Frank Black, Jenny Woodley, Penny Woolcock.
BFI Video Publishing (Dvd)

VIER FILME MIT ASTA NIELSEN

(*Die Sufragette, Das Liebes, Das Eskimobaby, Die Börsenkönigin*, Germania/1913-1916)
di Urban Gad, Magnus Stifter, Heinz Schall, Edmund Edel.
Edition Filmmuseum – Deutsche Kinemathek (Dvd)

WANGSIMMI – GENEALOGY – JAGKO – MANDALO

(Corea del Sud/1976-1978-1980-1981)
di Im Kwon-taek.
Korean Film Archive (Dvd)

WE CAN'T GO HOME AGAIN

(USA/1973) di Nicholas Ray.
Oscilloscope Pictures (Dvd, Blu-Ray)