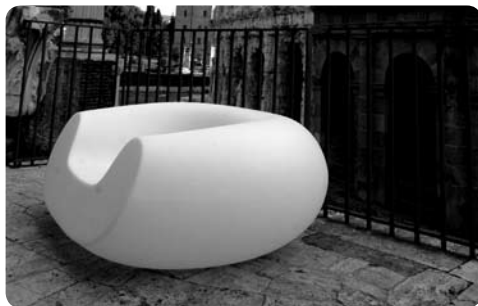


Fare Cinema a Bologna



+ O - IL SESSO CONFUSO. RACCONTI DI MONDI NELL'ERA AIDS

(Italia/2009)

di Andrea Adriatico, Giulio Maria Corbelli

Sc.: Andrea Adriatico, Giulio Maria Corbelli **E:** Raffaella Cavalieri **M.:** Roberta Bononi con la collaborazione di Andrea Scano **Mu.:** Massimo Zamboni **Prod.:** Daniela Cotti, Monica Nicoli per Cinemare con il sostegno della Film Commission Emilia-Romagna e di Merck Sharp & Dohme **Distr.:** Cinemare (monicanicoli@cinemare.it) HD, 92', documentario

La poltrona bianca. Una presenza neutra, ricorrente e silenziosa che accompagna, sostenendola, la trama di un documentario che vuol fare il punto della situazione sulla pandemia che ha travolto il nostro secolo: l'Aids. Non una malattia come un'altra. Piuttosto un fenomeno che scavalca l'ambito medico per sconvolgere i costumi, creare sentimenti profondi, di sospetto come di solidarietà, cambiando il modo di rapportarci con gli altri.

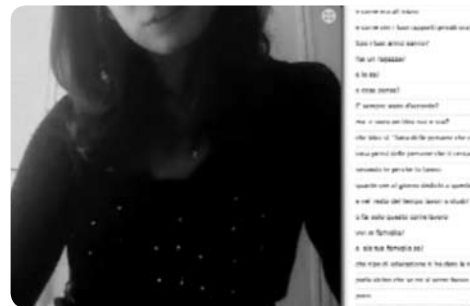
Andrea Adriatico

Nato all'Aquila nel 1966, vive e lavora a Bologna, dove è docente presso il Dams. Ha lavorato a lungo nel teatro, imponendo uno stile spregiudicato di fusione tra i generi, affrontando autori e tematiche complesse con un'ispirazione visiva e narrativa di taglio cinematografico. A Bologna ha fondato nel 1991 il Centro Internazionale Teatri di

Vita. Nel 2004 firma il suo primo lungometraggio *Il vento, di sera*, invitato al Festival del Cinema di Berlino nella sezione Forum. Il suo secondo film, *All'amore assente (Andres and me)*, presentato nel 2007 al London International Film Festival, ha vinto il Premio Speciale della Giuria al Festival di Annecy.

Giulio Maria Corbelli

Giornalista pubblicitario, è stato per anni direttore dei contenuti del più importante portale gay italiano, gay.it, e ha collaborato con riviste come *Babilonia* e *pride* prima di passare al giornalismo scientifico. È direttore responsabile di *Anlaidis Notizie*, l'house organ della più importante associazione italiana non governativa di lotta all'aids, per la quale ricopre anche il ruolo di ufficio stampa. Ha avuto varie incursioni nel mondo dei media e dello spettacolo dal vivo.



ABOUT THEM

(Italia/2010) di Tommaso Mirra, Cecilia Ghidotti, Stefano Lalla, Sara Pretelli, Maggie Manzin, Glenda Orlandi, Alessandro Sala, Giulia Mariani, Roberta Micale, Maria Merlo, Davide Gaeta, Maria Gabrielli, Simona Brambilla, Vittoria Piccioni, Matteo Turrino, Riccardo Simula, Sasa Sekvlic, Roberta Palmisano, Roberta Casula, Gloria Allegrucci, Linda Dervishi, Virginia Tosolini, Flora Pia Turano, Elisa Contessotto, Paula Cermeño De Saa,

Mafalda Jacinto, Domenico Pugliese, Alba Lopez Salgado, Giulio Segatti, Domenico Pasini, Alessandro Terribile, Antonia Grifa, Carmen Gavara Chust, Anca Dumitras, Cosimo Fuggetti, Rocco Scarmozzino, Xochilt Ramirez, Andrea Aglieri, Marco Cameran, Caterina Rodella, Buke Akesehirli, Tei Giunta, Mario Ferrari, Francesca Larocca, Margherita De Luca, Niccolò Ficarra, Federico Pavani, Lorenzo Caproni, Hashan Salind, Pia Baldovin, Francesca Lorenzini, Francesco Cerrone, Francesco Fantini, Francesco Martelloni, Elenora Luzi, Michael Guarneri, Giancarlo Barbetta, Chiara Del Giudice, Paolo Maoret, Davide Toniolatti, Claudia Seggi, Virginia Vannucchi, Lapo Monti, Giulia Moser, Federico Vio, Valeria Viganò, Tullia Zanfini, Maria Teresa Antonaci, Elisabetta Benericetti, Andrea Fazio, Nicole Camerati, Silvia Polmonari, Valerio Tudini, Cléo Zanini, Diana Marchi, Sarah Patanè, Gioia De Bigontina, Gianluca De Santis, Alessandra Mancuso, Marco Sbarbati, Manuel Peruzzo, Tommaso Forgione, Francesca Coppola

Una proposta didattica: raccontare la sessualità vista da un folto gruppo di studenti poco più che ventenni. Due punti di partenza: una scelta libera dei temi, del modo di trattarli e una scelta obbligata, girare immagini sporche, immediate, avvalendosi solo di un videofonino. Il risultato è un film a episodi che racconta temi curiosi, specie se si pensa che sono espressione del pensiero sul sesso della generazione appena arrivata sulla grande scena del desiderio. *About them* parla di religione e sessualità, dei nuovi fenomeni delle webcam, degli scambi di coppia ma anche di sesso gay, di sadomasochismo, e di quello fatto tra sconosciuti al ritmo del tango argentino. Tutto nato tra le aule universitarie, durante il corso tenuto da Andrea Adriatico. Giovani alla prima esperienza di cinema hanno percorso le strade di Bologna con i videofonini, hanno incontrato e dialogato con esperti di cinema, come lo sceneggiatore Fabio Bonifacci e il regista Stefano Tummolini, hanno provato a tradurre il loro pensiero e le loro curiosità in parole.



A VOLTE BASTA UN SORRISO

(Italia/2009)
di Freim

Sc.: Freim **F.:** Vincenzo D'Arpe **M.:** Enrico Corallo **Mu.:** Daniele Leucci **Cast:** Lara Brucci, Giuliano Pascali **Prod.:** Freim **Distr.:** Freim (prod.action@freim.it) Minidv, 5'10", fiction

Un parcheggiatore impacciato e una restauratrice romantica. Come far scattare la scintilla dell'amore? A volte basta un sorriso.

Freim

L'Associazione nasce a Bologna nel 2006, da una idea di giovani salentini, a cui successivamente si sono aggregati diversi giovani di tutte le realtà italiane, per promuovere in modo diverso e nuovo la "cultura della cinematografia" e far emergere le capacità creative ed espressive dei giovani. Nel cortometraggio *A volte basta un sorriso* ogni componente ha ricoperto nelle diverse fasi della realizzazione ruoli tecnici e artistici, dalla scrittura alla regia, dalla produzione al montaggio.



AMORE LIQUIDO

(Italia/2009)
di Marco Luca Cattaneo

Sc.: Marco Luca Cattaneo, Davide Turrini, Marcomario Guadagni **F.:** Antonio Veracini **M.:** Maria Cristina Sansone **Mu.:** Gianpiero Antolini **Cast:** Stefano Fregni, Sara Sartini, Martina Capannini, Pina Randi, Simonetta Solder **Prod.:** Nicola Fontanili, Andrea Cattaneo **Distr.:** Associazione Evoè (associazione.evoe@gmail.com) HD, 102', fiction

Mario è un quarantenne operatore ecologico di Bologna affetto da pornodipendenza. Durante il mese di agosto, costretto a rimanere in città, fa un incontro tanto casuale quanto inaspettato con Agatha, una giovane ragazza madre che irromperà nella sua vita, fino a quel momento monotona e solitaria, come un vero e proprio ciclone, risvegliando in lui affetti e sentimenti da tempo sopiti e con i quali sarà costretto a fare i conti.

Marco Luca Cattaneo

Nato a Carrara (MS) nel 1977, è laureato al Dams indirizzo Cinema di Bologna con una tesi su Marco Ferreri. Successivamente ha conseguito il master in ideazione e produzione di audiovisivi all'Università Cattolica di Milano. Come regista e al tempo stesso sceneggiatore ha realizzato diversi corto-

metraggi e documentari. Fra questi *Deionos* (doc, 2005), menzione speciale al Festival di Albino 2005, *Uomini di marmo* (doc, 2006), selezionato fuori concorso al Festival Film-maker di Milano, *Rue 486* (corto, 2006) e *Principessa* (corto, 2008), selezionato a Visioni Italiane 2009.



BRUSTULEIN. CINEMA DA SGRANOCCHIARE AL CINEMA

(Italia/2009) di Davide Rizzo

Sc.: Davide Rizzo, Pierluigi De Donno **E:** Vincenzo D'Arpe **M.:** Davide Ricchiuti, Davide Rizzo, Mattia Petullà, **Mu.:** Trio Tolga **Prod.:** Freim, Elenfant Film, Maxman Coop **Distr.:** Elenfant Film (info@elenfant.com) Minidv, 2' x 13 episodi, documentario

Quando il cinematografo aveva i suoi primi spettatori, nelle sale regnava il rumore dello sgranocchiare di semi di zucca, quei "brustulein" che erano parte integrante della visione del film. Oggi le testimonianze di tanti ragazzi di allora ci riportano a quell'epoca in cui il cinema entrava nelle città italiane. La storia di Bologna dal dopoguerra a oggi è fatta anche della storia delle sue sale.

"I brustulein sono, in dialetto bolognese, i semi di zucca che la gente sgranocchiava al cinema tanti anni fa, ma sono anche le persone che per tre anni abbiamo intervistato in ogni angolo della città di Bologna. Sono i primi spettatori dell'arte cinematografica apparsa per la prima volta "sui muri imbiancati delle case". Con questo format abbiamo voluto ricostruire le abitudini e il profilo di quei ragazzi che sessant'anni fa affollavano i

cinema desiderosi di vita e di rivincite".
(Davide Rizzo)

Davide Rizzo

Nato a Galatina (LE) nel 1979, dal 2000 vive a Bologna dove consegue la laurea in Lettere Moderne indirizzo Filologico. Nel 2004 è co-fondatore della casa cinematografica indipendente Elenfant Film e scrive e dirige il cortometraggio *Il settimo giorno l'abbaglio*, selezionato in alcuni dei più importanti festival italiani e proiettato in Turchia e Korea. Nel 2006 gira il suo primo videoclip in co-regia con Adam Selo, *Ansiolitic*, vincitore di All Casting Magazine Award al MEI di Faenza 2006. Successivamente realizza i cortometraggi *Io sto bene* (2007) e *Hop Frog* (2007). Sta attualmente lavorando al suo primo lungometraggio documentario.



THE CONTENDERS

(USA/2009)

di Marta Mondelli

Sc.: Marta Mondelli **E:** Vitaly Bokser **M.:** Ben Suenaga **Mu.:** Alex Trebo **Cast:** Anna Gutto, Adam Henry Garcia, Marta Mondelli, Nick Stevenson, Eon Gray **Prod.:** Paola Romagnani, Raffaele Piscopiello **Distr.:** Marta Mondelli (info@thecontendersthemovie.com) HD, 80', fiction

Nora e Ken organizzano una festa di compleanno nella loro casa al mare. Durante la notte, la festeggiata misteriosamente muore. Prima dell'alba gli amici rimasti si concedono sesso e fette di torta e rimangono invischiati in conversazioni sull'amore e il segreto della felicità, chiedendosi cosa sia potuto succedere. Quando il sole sorge, pochissime domande troveranno risposta. Una dark comedy su amicizia, gelosia, morte e sul segreto della felicità.

Marta Mondelli

Nata a Napoli nel 1980, è cresciuta a Bologna dove si è laureata in Storia antica. Dal 2001 recita professionalmente in teatro e cinema lavorando con Giovanna Mezzogiorno, Mariangela Melato, Adriano Giannini, Sara D'Amario, Ignazio Oliva e Celeste Mo-

ratti. A New York lavora come protagonista in produzioni bilingue di autori italiani per la compagnia Kairos Italy Theater diretta da Laura Caparrotti. Scrittrice e giornalista, collabora con il blog americano Huffington Post. La sua prima sceneggiatura, *Eve's Story*, è stata finalista allo Screenplay Festival 2005. *The Contenders* segna il suo debutto dietro la macchina da presa.



L'ERUDITO E IL MENDICANTE

(Italia/2009)
di Agostino Biavati

Sc.: Agostino Biavati **E.:** Rocco Lobosco **M.:** Roberto Passuti **Cast:** Fabrizio Gigante, Fabrizio Molducci, Sandro Toni **Prod.:** LudovicoFilm **Distr.:** Agostino Biavati (agostinobiavati@libero.it) HD, 4', fiction

Un incontro fra due persone che sembrano avere storie molto diverse. Una piccola fortuna in gioco e le reminiscenze dell'Università faranno sentire questi due personaggi più vicini di quanto potessero immaginare.

Agostino Biavati

Nato a Bologna nel 1957 è attualmente insegnante. È autore dei cortometraggi *Punta Alberete* (1996) e *L'ultima rosa dell'estate* (2001). Per il Teatro ha scritto *Albertine*, con Graziella Ceruti e Giovanna Burei, rappresentata dalla Compagnia della Rabbia.



LA FEBBRE DEL FARE, BOLOGNA 1945-1980

(Italia/2009)
di Michele Mellara, Alessandro Rossi

Sc.: Michele Mellara, Alessandro Rossi **E.:** Michele Mellara **M.:** Mirella Carrozzi **Mu.:** Nicola Bagnoli, Alessandra Reggiani **Materiali d'archivio:** Cineteca di Bologna, Ist. Gramsci, Ist. Parri, Archivio storico del Comune di Bologna, Archivio Don Luigi Sturzo, Aamod, Rai Teche, Ist. Luce **Prod.:** Cineteca del Comune di Bologna, Mammut Film con il contributo del Comune di Bologna, Film Commission Emilia-Romagna, Fondazione Carisbo, Provincia del Comune di Bologna e Fondazione del Monte **Distr.:** Cineteca di Bologna, Mammut Film (www.mammutfilm.it) Digital Betacam, 83', documentario

Il documentario racconta il fare politica a Bologna dal 1945 al 1980. Bologna fu l'invenzione, concepita da ex-partigiani, antifascisti di diversa estrazione, di una città possibile: vivibile, vivace, benestante e solidale. Il racconto nel film procede a volte per evocazioni, altre puntualizzando storicamente momenti cruciali della vita politica, sociale e culturale della città.

Michele Mellara e Alessandro Rossi

Nati a Bologna rispettivamente nel 1967 e nel 1970, lavorano da circa dieci anni in uno stretto sodalizio artistico che li porta a scrivere e a dirigere insieme. Scrivono e dirigono *Fortezza Bastiani* che esce al cinema nel 2002 e riceve vari riconoscimenti tra cui

il premio Solinas del 1999 e la candidatura al David di Donatello nel 2002. Negli ultimi anni si concentrano soprattutto sulla regia di documentari, tra cui: *Domà - Case a San Pietroburgo* (2003), *Paradiso terrestre - Gente del Cilento* (2005), *Un metro sotto i pesci* (2006) e *Le vie dei farmaci* (2007), miglior documentario italiano al Torino Cinema Ambiente.



L'ISPETTORE COLIANDRO 3 – 666

(Italia/2010)
di Manetti Bros

Sc.: Giampiero Rigosi, Carlo Lucarelli **F:** Gianfilippo Corticelli **M.:** Federico Maneschi **Cast:** Giampaolo Morelli, Miriam Catania, Paolo Sassanelli, Giuseppe Soleri, Veronica Logan, Caterina Silva, Dalila Ansaloni, Steve Sjlvester **Prod.:** Rai Fiction, Nauta Film Super 16mm, 90', fiction

Coliandro viene contattato da sua sorella preoccupata per la figlia Angelica; la teme coinvolta in una setta satanica frequentata dal fidanzato, sparito da qualche giorno. Dopo essersi infiltrato tra gli adepti per sorvegliare sua nipote e dopo essere stato sedotto da Vanessa, la leader della setta, Coliandro riuscirà a far arrivare i suoi colleghi sul luogo dove si sta celebrando una messa nera e si stanno per sacrificare Angelica, la sua amica Jessica e forse Coliandro stesso.

Marco e Antonio Manetti

Nati a Roma rispettivamente nel 1968 e nel 1970, debuttano nella regia dirigendo *Consegna a domicilio* (1995), episodio del film *DeGenerazione*. Nel 1997 dirigono un piccolo film prodotto dalla Rai, *Torino Boys*, che vince il Premio Speciale della Giuria al To-

rino Film Festival. Seguirà *Zora la vampira* (2000), interpretato da Carlo Verdone e nel 2005 un piccolo film thriller, *Piano 17*. Per la televisione hanno curato la regia della serie tv *Crimini* (2006) e di *L'ispettore Coliandro* (2008-2009).



SE CI DOBBIAMO ANDARE ANDIAMOCI

(Italia/2009)
di Vito Palmieri

Sc.: Vito Palmieri, Marcella Terrusi, Federica Iacobelli **F:** Michele D'Attanasio **M.:** Michela Iovine **Mu.:** Danilo Caposeno **Cast:** Michele Risi, Monica Lucivero, Marina Suma **Prod.:** Voice Dog Film **Distr.:** Vito Palmieri (vitopalmieri@hotmail.com) HD, 15', fiction

Nella classe 3A della scuola media Mameli di San Giovanni in Persiceto, in provincia di Bologna, si mescolano destini che vengono da lontano. Alunni e insegnanti di origini diverse e un grande assente: Giuseppe De Carolis. Uno di quei nomi dell'appello cui non c'è mai risposta: per un errore burocratico forse o perché il ragazzo non frequenta la scuola dall'inizio dell'anno. Quando finalmente un mattino Giuseppe si presenterà in classe, una sua compagna troverà un buon motivo per seguirlo e parlargli, proponendogli un patto.

Vito Palmieri

Nato a Bitonto nel 1978, si è laureato nel 2004 in Filmologia al Dams di Bologna. Dal 1999 ha partecipato a numerose produzioni indipendenti di cinema, in qualità di regista,

aiuto regista o organizzatore. I suoi cortometraggi tra cui *Al mare* (2004) e *Tana libera tutti* (2006) hanno ricevuto importanti riconoscimenti e premi nazionali e internazionali. In particolare, *Tana libera tutti* ha vinto oltre cinquanta premi ed è stato candidato al David di Donatello 2006.