



Pasolini durante la lavorazione di *La rabbia*, in una foto di Mario Dondero

**SALA OFFICINEMA / MASTROIANNI**  
via Azzo Gardino, 65 Bologna / tel. 051 2195311 - www.cinetecadibologna.it

**SALA SCORSESE**  
via Azzo Gardino, 65 Bologna / tel. 051 2195311 - www.cinetecadibologna.it

**PASOLINI CON RABBIA** dal 5 al 12 settembre

**OMAGGIO A ERMANNO OLMI** dall'8 al 13 settembre

**L'IRAQ VISTO DALL'AMERICA** dal 10 al 19 settembre in collaborazione con Museo Nazionale del Cinema

**MEDSCREEN. UNO SGUARDO SUL CINEMA ARABO CONTEMPORANEO** dal 15 al 29 settembre  
programma finanziato dall'Unione Europea nell'ambito di Euromed Audiovisual II

**OMAGGIO ALLA PRODUZIONE INDIGO FILM E A PAOLO SORRENTINO** dal 17 al 30 settembre in collaborazione con Fice Emilia-Romagna

**OMAGGIO A MICHAEL HANEKE** dal 5 al 22 settembre

**SPERIMENTARE L'INCUBO. DAVID LYNCH** dal 12 al 28 settembre

**TRE PASSI NEL CINEMA DI MIYAZAKI HAYAO** 25, 29 e 30 settembre dall'Archivio della Cineteca

**SCHERMI E LAVAGNE. CINECLUB PER RAGAZZI** 14, 21 e 28 settembre in collaborazione con Assessorati alla Cultura e alla Formazione del Comune e alla Formazione della Provincia di Bologna, Facoltà di Scienze della Formazione e Dipartimento Musica e Spettacolo dell'Università degli Studi di Bologna, Biblioteca Sala Borsa Ragazzi, Ibbv Italia, Europa Cinemas, Cinema Antoniano

**SCHERMI E LAVAGNE. CINENIDO - VISIONI DISTURBATE** 6, 13, 20 e 27 settembre

**PRIME VISIONI D'ESSAI**

**SALA SCORSESE**  
via Azzo Gardino, 65 Bologna / tel. 051 2195311 - www.cinetecadibologna.it

### LE NOVITÀ DELLA RIAPERTURA

**Prime visioni alla Sala Scorsese**  
Il nuovo sito della Cineteca

Due novità segnano la riapertura della stagione della Cineteca. La Sala Scorsese, a fronte dello spegnersi di tanti schermi cittadini, diventa di prima visione per dare più spazio al cinema di qualità. Per conoscere la programmazione puntuale si rimanda ai tamburini dei quotidiani e, soprattutto, al sito web della Cineteca. Ed è proprio il sito, completamente rinnovato nella grafica e nell'offerta di contenuti, l'altra grande novità: uno strumento sempre più utile per coloro che seguono le attività della Cineteca e, più in generale, per quanti sono interessati al cinema come strumento di conoscenza e formazione.

www.cinetecadibologna.it

### VENERDÌ 5

**Sala Scorsese**  
**Pasolini con rabbia. Anteprima LA RABBIA DI PASOLINI** Ipotesi di ricostruzione della versione originale del film di Pier Paolo Pasolini (Italia/2008) di Giuseppe Bertolucci. Introduce Giuseppe Bertolucci. **Ingresso gratuito**

La programmazione proseguirà nei giorni successivi. Presentando l'invito scaricabile dal sito della Cineteca ogni coppia di spettatori avrà diritto a un ingresso gratuito, valido nei giorni di lunedì, martedì e giovedì

**20.00 Omaggio a Michael Haneke FUNNY GAMES U.S.** (Funny Games U.S., Francia-GB-USA-Austria-Germania-Italia/2007) di Michael Haneke (111')

**22.15 FUNNY GAMES U.S.** (replica)

### SABATO 6

**17.30 Schermi e Lavagne Cinenido - Visioni disturbate L'ANNO IN CUI I MIEI GENITORI ANDARONO IN VACANZA** (0 ano em que meus pais saíram de férias, Brasile/2006) di Cao Hamburger (104')

**20.00 FUNNY GAMES U.S.** (replica)

**22.15 FUNNY GAMES U.S.** (replica)

### DOMENICA 7

**17.30 Omaggio a Michael Haneke FUNNY GAMES** (Funny Games, Austria/1997) di Michael Haneke (103')

**20.00 Cinema del presente L'ANNO IN CUI I MIEI GENITORI ANDARONO IN VACANZA**

(0 ano em que meus pais saíram de férias, Brasile/2006) di Cao Hamburger (104')

**22.15 FUNNY GAMES U.S.** (replica)

### LUNEDÌ 8

**17.30 Omaggio a Michael Haneke STORIE** (Code inconnu: récit incomplet de divers voyages, Francia-Germania-Romania/2000) di Michael Haneke (118')

**20.00 Pasolini con rabbia ACCATTONE** (Italia/1961) di Pier Paolo Pasolini (120') Copia proveniente da CSC-Cineteca Nazionale

**22.15 Omaggio a Ermanno Olmi CENTOCHIUDI** (Italia/2007) di Ermanno Olmi (92')

### MARTEDÌ 9

**18.00 Omaggio a Ermanno Olmi IL MESTIERE DELLE ARMI** (Francia-Germania-Italia/2000) di Ermanno Olmi (100')

**20.00 Pasolini con rabbia MAMMA ROMA** (Italia/1962) di Pier Paolo Pasolini (105') Copia proveniente da CSC-Cineteca Nazionale

**22.15 Cinema del presente BE KIND REWIND** (USA/2008) di Michel Gondry (102')

### MERCOLEDÌ 10

**18.00 Omaggio a Ermanno Olmi I FIDANZATI** (Italia/1963) di Ermanno Olmi (76')

**19.30 Pasolini con rabbia IL VANGELO SECONDO MATTEO** (Italia-Francia/1964) di Pier Paolo Pasolini (142')

**22.15 L'Iraq visto dall'America Evento speciale REDACTED** (USA-Canada/2007) di Brian De Palma (90') \* Leone d'Argento per la miglior regia alla Mostra di Venezia 2007. Mai distribuito in Italia. Proiezione in collaborazione con A.E. Media e Sky TV. **Ingresso gratuito** fino a esaurimento dei posti disponibili con obbligo tessera FICC

**18.00 Omaggio a Michael Haneke NIENDE DA NASCONDERE - CACHÉ** (Caché, Austria-Francia-Germania-Italia/2007) di Michael Haneke (117')

**20.30 REDACTED** (replica) \* Ingresso gratuito fino a esaurimento dei posti disponibili con obbligo tessera FICC

**22.15 Cinema del presente LA CANZONE PIÙ TRISTE DEL MONDO** (The Saddest Music of the World, Canada/2003) di Guy Maddin (100')

**20.00 Omaggio a Ermanno Olmi Evento speciale IL TEMPO SI È FERMATO** (Italia/1959) di Ermanno Olmi (91') Copia restaurata da Cineteca di Bologna, in occasione della consegna del Leone d'Oro alla carriera a Ermanno Olmi

**22.15 Sperimentare l'incubo. David Lynch INLAND EMPIRE - L'IMPERO DELLA MENTE** (Inland Empire, Francia-Polonia-USA/2006) di David Lynch (169') **Versione originale**

### DOMENICA 14

**16.00 Schermi e Lavagne Cineclub per ragazzi NOCTURNA** (Spagna/2007) di Adrià Garcia e Victor Maldonado (80') **Versione originale con traduzione in oversound**

**17.45 L'Iraq visto dall'America BATTLE FOR HADITHA** (GB/2007) di Nick Broomfield (97') \* **Versione originale**

**19.45 GOMORRA** (replica)

**22.15 GOMORRA** (replica)

**BUG CRAWLS** (USA/2007, 5') **INTERVALMETER EXPERIMENTS** (USA/2007, 14') **Versione originale**

**20.00 MedScreen. Uno sguardo sul cinema arabo contemporaneo LES COEURS BRÛLÉS** (Marocco/2007) di Ahmed El Maanouni (84') \* **Versione originale** Al termine, incontro con Ahmed El Maanouni

**22.15 Cinema del presente NOCTURNA** (Spagna/2007) di Adrià Garcia e Victor Maldonado (80') \* **Versione originale**

### GIOVEDÌ 11

**Sala Cervi** (via Riva di Reno 72)

**18.00 Le burrascose avventure di Giovannino Guareschi nel mondo del cinema** Presentazione del libro *Giovannino Guareschi. Biografia di uno scrittore* di Guido Conti (Rizzoli 2008) Intervengono: Guido Conti, Alberto Bertoni

### VENERDÌ 12

**17.30 Pasolini con rabbia A cura dell'Associazione Fondo Pier Paolo Pasolini COMIZI D'AMORE** (Italia/1964) di Pier Paolo Pasolini (90')

**LA RICOTTA** (Italia/1963) di Pier Paolo Pasolini (35') Copie provenienti da CSC-Cineteca Nazionale

### SABATO 13

**17.30 Schermi e Lavagne Cinenido - Visioni disturbate Omaggio a Ermanno Olmi IL POSTO** (Italia/1961) di Ermanno Olmi (98')

**19.45 Cinema del presente GOMORRA** (Italia/2008) di Matteo Garrone (135')

**22.15 GOMORRA** (replica)

### LUNEDÌ 15

**18.00 Sperimentare l'incubo. David Lynch Dynamic 01 THE DARKENED ROOM** (USA/2007, 11')

**BOAT** (USA/2007, 8')

**LAMP** (USA/2007, 32')

**OUT YONDER. THE NEIGHBOR BOY** (USA/2007, 10')

**INDUSTRIAL LANDSCAPE** (USA/2007, 13')

### MARTEDÌ 16

**17.30 Omaggio a Michael Haneke IL TEMPO DEI LUPPI** (Le Temps du Loup, Austria-Francia-Germania/2003) di Michael Haneke (114')

**20.00 MedScreen. Uno sguardo sul cinema arabo contemporaneo LE CHAOS** (Egitto-Francia/2007) di Youssef Chahine e Khaled Youssef (122') \*

In concorso alla Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia 2007 **Versione originale**

**22.15 L'Iraq visto dall'America THE WAR TAPES** (USA/2006) di Deborah Scavillon (97') \* **Versione originale** Miglior documentario al Tribeca Film Festival 2006. Presentato alla Festa Internazionale del Cinema di Roma 2006 nella sezione "Extra"

**L'UOMO IN PIÙ** (Italia/2001) di Paolo Sorrentino (100')

**22.15 Sperimentare l'incubo. David Lynch The Short Films SIX MEN GETTING SICK** (USA/1966, 4')

**THE ALPHABET** (USA/1968, 4')

**THE GRANDMOTHER** (USA/1970, 34')

**THE AMPUTEE** (USA/1974, 9')

**THE COWBOY AND THE FRENCH MAN** (USA/1988, 5')

**PREMONITIONS FOLLOWING AN EVIL DEED** (USA/1996, 1')

**DUMBLAND** (USA/2002, 35') **Versione originale** \*

**20.00 Omaggio a Ermanno Olmi Evento speciale IL SILENZIO DI LORNA** (Le Silence de Lorna, GB-Francia/2008) di Jean-Pierre e Luc Dardenne (105') Premio per la miglior sceneggiatura a Cannes 2008. Anteprima in collaborazione con Lucky Red

**22.15 L'Iraq visto dall'America STANDARD OPERATING PROCEDURE** (Italia/2008) di Errol Morris (116') \* **Versione originale**

**Orso d'Argento - Gran Premio della Giuria** al Festival di Berlino 2008. Proiezione in collaborazione con Sony Pictures Releasing Italia

### VENERDÌ 19

**17.30 STANDARD OPERATING PROCEDURE** (replica)

**20.00 Omaggio alla produzione Indigo Film e a Paolo Sorrentino LA NOTTE LUNGA** (Italia/2001) di Paolo Sorrentino (15')

**LE CONSEGUENZE DELL'AMORE** (Italia/2004) di Paolo Sorrentino (100')

**22.15 Cinema del presente NIGHTWATCHING** (Canada-Francia-Germania-Polonia-Olanda-GB/2007) di Peter Greenaway (141') \* **Versione originale** Cinema, pittura, teatro e musica. *Nightwatching* racconta la vita di Rembrandt ("i suoi quadri sono come ferme immagini di un film"), misteri e le torbide vicende legate alla realizzazione del suo famoso dipinto *La ronda di notte*. "Il quadro è una satira politica ma

nasconde anche un grande mistero criminale. Vi sono racchiuse almeno cinquanta questioni segrete" (Peter Greenaway). Mai uscito in Italia.

### SABATO 20

**16.00 MedScreen. Uno sguardo sul cinema arabo contemporaneo APPUNTI PER UN LESSICO PALESTINESE** (Italia/2008) di Marco D'Ino e Nicola Perugini (45') \* Il documentario racconta la condizione passata e presente della Palestina attraverso l'elaborazione di un lessico costruito a partire dalla ricorrenza di alcune parole nell'affabulazione testimoniale delle diverse persone incontrate nell'itinerario compiuto dai registi: esilio, terra, identità, barriera. Interviene Nicola Perugini

**17.30 Schermi e Lavagne Cinenido - Visioni disturbate LE CONSEGUENZE DELL'AMORE** (Italia/2004) di Paolo Sorrentino (100')

### MERCOLEDÌ 17

**18.00 MedScreen. Uno sguardo sul cinema arabo contemporaneo INDIGÈNES** (Marocco-Francia-Algeria-Belgio/2006) di Rachid Bouchareb (122') \* Premio per il miglior attore all'intercast al Festival di Cannes 2006 e Premio César 2007 per la migliore sceneggiatura **Versione originale**

**20.15 Omaggio alla produzione Indigo Film e a Paolo Sorrentino L'AMORE NON HA CONFINI** (Italia/1998) di Paolo Sorrentino (12')

### GIOVEDÌ 18

**15.45 INDIGÈNES** (replica)

**Sala Cervi** (via Riva di Reno 72)

**18.00 Le burrascose avventure di Giovannino Guareschi nel mondo del cinema IL DECIMO CLANDESTINO** (Italia/1989) di Lina Wertmüller (85')

**roB0t Festival in collaborazione con LED e Delaysm presenta WE CALL IT TECHNO!** (Germania/2008) di Maren Sextro & Holger Wick (100') \* **Versione originale** Il documentario racconta la nascita della scena rave e techno in Germania prima e dopo la caduta del muro. Il film include fotografie e filmati, girati tra il 1988 e il 1993: le prime love parade, gli storici club di Francoforte, Dorian Gray e Omen e i record store Hardwax e Delirium. Con interviste a Sven Vath, Riley Reinhold, Ata, Mijk van Dijk, di Heil, Cosmic Baby e Wolfgang Voigt.

**20.00 Cinema del presente IL SILENZIO DI LORNA** (Le Silence de Lorna, GB-Francia/2008) di Jean-Pierre e Luc Dardenne (105') Premio per la miglior sceneggiatura a Cannes 2008. Anteprima in collaborazione con Lucky Red

**22.15 L'Iraq visto dall'America STANDARD OPERATING PROCEDURE** (Italia/2008) di Errol Morris (116') \* **Versione originale**

**Orso d'Argento - Gran Premio della Giuria** al Festival di Berlino 2008. Proiezione in collaborazione con Sony Pictures Releasing Italia

### VENERDÌ 19

**17.30 STANDARD OPERATING PROCEDURE** (replica)

**20.00 Omaggio alla produzione Indigo Film e a Paolo Sorrentino LA NOTTE LUNGA** (Italia/2001) di Paolo Sorrentino (15')

**LE CONSEGUENZE DELL'AMORE** (Italia/2004) di Paolo Sorrentino (100')

**22.15 Cinema del presente NIGHTWATCHING** (Canada-Francia-Germania-Polonia-Olanda-GB/2007) di Peter Greenaway (141') \* **Versione originale** Cinema, pittura, teatro e musica. *Nightwatching* racconta la vita di Rembrandt ("i suoi quadri sono come ferme immagini di un film"), misteri e le torbide vicende legate alla realizzazione del suo famoso dipinto *La ronda di notte*. "Il quadro è una satira politica ma

**nasconde anche un grande mistero criminale. Vi sono racchiuse almeno cinquanta questioni segrete" (Peter Greenaway). Mai uscito in Italia.**

### SABATO 20

**16.00 MedScreen. Uno sguardo sul cinema arabo contemporaneo APPUNTI PER UN LESSICO PALESTINESE** (Italia/2008) di Marco D'Ino e Nicola Perugini (45') \* Il documentario racconta la condizione passata e presente della Palestina attraverso l'elaborazione di un lessico costruito a partire dalla ricorrenza di alcune parole nell'affabulazione testimoniale delle diverse persone incontrate nell'itinerario compiuto dai registi: esilio, terra, identità, barriera. Interviene Nicola Perugini

**17.30 Schermi e Lavagne Cinenido - Visioni disturbate LE CONSEGUENZE DELL'AMORE** (Italia/2004) di Paolo Sorrentino (100')

**19.30 NIGHTWATCHING** (replica)

**22.15 NIGHTWATCHING** (replica)

### DOMENICA 21

**16.00 Schermi e Lavagne Cineclub per ragazzi IMPY E IL MISTERO DELL'ISOLA MAGICA** (Urmel aus dem Eis, Germania/2006) di Reinhard Klooss e Holger Tappe (87')

**17.45 LE CHAOS** (replica)

**20.00 IL CAVALIERE OSCURO** (The Dark Knight, USA 2008) di Christopher Nolan (150') **Versione originale**

**22.40 IL CAVALIERE OSCURO** (replica)

**18.30 Omaggio alla produzione Indigo Film IL PASSAGGIO DELLA LINEA** (Italia/2007) di Pietro Marcello (60')

**20.00 MedScreen. Uno sguardo sul cinema arabo contemporaneo SALT OF THIS SEA** (Palestina-Belgio-Francia-Svizzera-Spagna/2008) di Annemarie Jacir (109') \* Presentato al Festival di Cannes 2008 nella sezione "Un Certain regard" **Versione originale**

**22.15 Sperimentare l'incubo. David Lynch The Short Films SIX MEN GETTING SICK** (USA/1966, 4')

**THE ALPHABET** (USA/1968, 4')

**THE GRANDMOTHER** (USA/1970, 34')

**THE AMPUTEE** (USA/1974, 9')

**THE COWBOY AND THE FRENCH MAN** (USA/1988, 5')

**PREMONITIONS FOLLOWING AN EVIL DEED** (USA/1996, 1')

**DUMBLAND** (USA/2002, 35') **Versione originale** \*

### MARTEDÌ 23

**19.30 Il caso Moro TODD MODO** (Italia/1976) di Elio Petri (130') Copia proveniente da Cinecittà Holding

**22.15 Sperimentare l'incubo. David Lynch ERASERHEAD - LA MENTE CHE CANCELLA** (Eraserhead, USA/1977) di David Lynch (89') \* Rimasterizzazione digitale **Versione originale**

### MERCOLEDÌ 24

**18.00 LES COEURS BRÛLÉS** (replica)

**20.00 Omaggio alla produzione Indigo Film e a Paolo Sorrentino L'AMICO DI FAMIGLIA** (Italia/2006) di Paolo Sorrentino (110')

**22.15 Cinema del presente NOI DUE SCONOSCIUTI** (Things We Lost in the Fire, GB-USA/2007) di Susanne Bier (118')

### GIOVEDÌ 25

**Sala Cervi** (via Riva di Reno 72)

**18.00 Le burrascose avventure di Giovannino Guareschi nel mondo del cinema** **I AM THE ONE WHO BRINGS FLOWERS TO HER GRAVE** (Ana alati tahmol azouhour ila qabriha, Francia-Siria/2006) di Halah Alabdalla e Ammar AlBeik (110') **Versione originale** Presentato alla Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia 2006 nella sezione "orizzonti" Al termine, incontro con Halah Alabdalla e Ammar AlBeik

**19.30 MedScreen. Uno sguardo sul cinema arabo contemporaneo I AM THE ONE WHO BRINGS FLOWERS TO HER GRAVE** (Ana alati tahmol azouhour ila qabriha, Francia-Siria/2006) di Halah Alabdalla e Ammar AlBeik (110') **Versione originale** Presentato alla Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia 2006 nella sezione "orizzonti" Al termine, incontro con Halah Alabdalla e Ammar AlBeik

**Tre passi nel cinema di Miyazaki Hayao LA CITTÀ INCANTATA** (Sen to Chihiro no kamikakushi, Giappone/2001) di Miyazaki Hayao (125')

### VENERDÌ 26

**17.15 I AM THE ONE WHO BRINGS FLOWERS TO HER GRAVE** (replica)

**19.30 Omaggio alla produzione Indigo Film e a Paolo Sorrentino. In collaborazione con Fice Emilia-Romagna IL DIVO** (Italia/2008) di Paolo Sorrentino (110') Al termine, incontro con il produttore Nicola Giuliano

**22.15 TODO MODO** (replica)

### SABATO 27

**17.30 Schermi e Lavagne Cinenido - Visioni disturbate Omaggio alla produzione Indigo Film e a Paolo Sorrentino IL DIVO** (Italia/2008) di Paolo Sorrentino (110')

**Sala Cervi** (via Riva di Reno 72)

**18.00 Le burrascose avventure di Giovannino Guareschi nel mondo del cinema** Le vignette più divertenti di Giovannino Intervengono Giorgio Casamatti e Guido Conti. Le proiezioni saranno accompagnate da un reading di Ivano Marescotti e Vito

**20.00 IL DIVO** (replica)

**22.15 IL DIVO** (replica)

### DOMENICA 28

**16.00 Schermi e Lavagne Cineclub per ragazzi LA VOLPE E LA BAMBINA** (Le Renard et l'enfant, Francia/2007) di Luc Jacquet (90')

**17.45 Sperimentare l'incubo. David Lynch MORE THINGS THAT HAPPENED** (USA/2007) di David Lynch (76')

**RABBITS** (USA/2002) di David Lynch (42') **Versione originale** \*

**20.15 IL DIVO** (replica)

**22.40 IL DIVO** (replica)

### LUNEDÌ 29

**17.45 SALT OF THIS SEA** (replica)

**20.00 Officinema. La Bottega dei mestieri - Propedeutica In collaborazione con Fice Emilia-Romagna VOGLIAMO ANCHE LE ROSE** (Italia/2007) di Alina Marazzi (85') Al termine, incontro con Alina Marazzi

**22.15 Tre passi nel cinema di Miyazaki Hayao PRINCESSA MONONOKE** (Mononoke-hime, Giappone/1997) di Miyazaki Hayao (137')

### MARTEDÌ 30

**20.15 Omaggio alla produzione Indigo Film LA RAGAZZA DEL LAGO** (Italia/2007) di Andrea Molaioli (95')

**22.15 Tre passi nel cinema di Miyazaki Hayao IL CASTELLO ERRANTE DI HOWL** (Hauru no ugoku shiro, Giappone/2004) di Miyazaki Hayao (119')

### LE BURRASCOSE AVVENTURE DI GIOVANNINO GUARESCHI NEL MONDO DEL CINEMA

Mostra fotografica a cura di Giorgio Casamatti, Roberto Chiesi, Guido Conti e Rosaria Gioia

promossa da Cineteca di Bologna, Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna, Comitato Nazionale 2008 per le celebrazioni della nascita di Giovannino Guareschi e Associazione Club dei Ventitré, in collaborazione con la Cineteca Nazionale

**Sala espositiva della Cineteca** (via Riva di Reno, 72) **fino al 19 ottobre 2008**  
lunedì-venerdì dalle ore 9 alle 17 sabato-domenica dalle ore 10 alle 18

**Ingresso libero**

**Sottotitoli italiani**

**Per i nostri lettori**  
Per variazioni di indirizzo o altre questioni relative alla spedizione di *Cineteca* potete telefonare allo 051 2194826 o scrivere a: cinetecadirezione@comune.bologna.it

**Biglietti singoli**  
Biglietto intero Officinema/Mastroianni: **Euro 6,00**  
Biglietto intero Scorsese: **Euro 7,00**

**Tessera FICC. Euro 5,50**  
Tessera speciale FICC: **Euro 15,00** (permette di accedere alle proiezioni riservate ai soci F.I.C.C. e consente riduzioni sul prezzo del biglietto; permette inoltre di ricevere gratuitamente a casa i quattro numeri speciali annuali della rivista *Cineteca* e l'ingresso ai film a invito per due persone, fino a esaurimento posti disponibili) Day Card: **Euro 8,00**. Consente di vedere tutti i film della giornata.

**Riduzione e convenzioni**  
Studenti universitari e Carta Giovani, Over 60, Soci ANCSAO, Soci Università Primo Levi e Associazione Istituto Carlo Tincanti, personale docente e non docente dell'Università di Bologna, Soci del Circolo dei Dipendenti Universitari, Dipendenti Comunali e soci del Circolo Giuseppe Dozza, Soci Coop (valida solo per le proiezioni di Schermi e Lavagne): **Euro 3,50**

Riduzione AGIS (valida tutti i giorni feriali), possessori Carta Più Feltrinelli, Soci SAB (Aeroporto di Bologna), Soci British Council di Bologna, Soci Associazione Italia-Austria, Soci Istituto di Cultura Germanica di Bologna, Abbonati ATC: **Euro 5,00** Invalidi con accompagnatore: ingresso libero

**Nota bene:** per accedere alle riduzioni è strettamente necessario presentare il relativo tesserino o titolo di riconoscimento; le riduzioni valgono per la programmazione ordinaria e non si applicano alle proiezioni durante i festival.

Le proiezioni dei film contrassegnati nel programma con un \* sono riservate ai soci della Federazione Italiana Circoli del Cinema (FICC). La tessera ha validità annuale. In vendita alla cassa.

**Direzione culturale:** Cineteca del Comune di Bologna

**gestione:** Mostra Internazionale del Cinema Libero - Presidente Gian Paolo Testa

**Direzione e cura generale del programma:** Andrea Morini (responsabile), Erika Angiolini, Luisa Ceretto, Anna Di Martino, Andrea Peraro in collaborazione con Francesca Andreoli, Laura Faubel Bascubiana

La cura di *Schermi e Lavagne. Cineclub per ragazzi e Cinenido* è di Luisa Ceretto, Elisa Giovannelli, Andrea Morini, in collaborazione con Guy Borlé, Cristina Piccinini, Tiziana Roversi, Massimo Sterpi, Gabriele Veggetti

**Ufficio stampa:** Patrizia Minghetti (responsabile), Andrea Ravagnan

**Coordinamento movimento pellicole:** Ornella Lamberti

**Rapporti con la scuola:** Susanna Stanzani

**Promozione:** Silvia Porretta

**Amministrazione:** Gianni Biagi, Anna Rita Misserandino

**Supervisione tecnica:** Andrea Tinuper

**Revisione pellicole:** Carlo Citro (responsabile), Irene Zangheri, Alessio Bonivini e Archivio Cineteca di Bologna

**Proiezione:** Stefano Lodoli, Carlo Citro, Irene Zangheri, Alessio Bonivini, Marco Morigi

**Sottotitoli elettronici:** Andrea Tinuper

**Veicoli:** Carlotta Cristiani, Marco Barone, Elisabetta Cova, Ariadna González Álvarez

**Responsabile di sale e coordinamento personale:** Nicoletta Elmi

**Personale di sala:** Marco Coppi, Ignazio Di Giorgi, Vania Stefanucci, Michela Tombolini, Lorenza Di Francesco

**Trasporto pellicole:** Executive, TNT, Maurizio Tagliatti

**Si ringraziano per la preziosa collaborazione:** Laura Argento, Sergio Ioffetti, Domenico Monetti, Maria Coletti, Juan Del Valle, Mario Musumeci, Annamaria Liscardiello (OSC - Cineteca Nazionale), Matteo Pavasi, Luisa Comencini Enrico Nossi (Fondazione Cineteca Italiana), Alberto Barbera, Stefano Boni, Claudia Gianetto, Anna Sperone (Museo Nazionale del Cinema), Sara Bovoli (Fice Emilia-Romagna), Gianluca Arcopinto, Samuel Corkindale (Filmex), Giancarlo Sozi (Sony Italia), Gabriele Andreoli, Federica Pazzano (A.E. Media), Paola Rongione (Sky TV), Michele Crocchiola (Istituto Nies Stensen), Leslie Vuchot (HartWay Films), Virginia Yaton (KS Vision), Martin Caraux (Film Distribution), Andrea De Liberato (Punto Zero Films), Paul Richer (Pyramid Films), Romano Fattorossi (MedScreen), Paola Ruggiero, Enrico Romani (Cinecittà Holding), Alessio Savignano (Warner Bros Pictures Italia), Nicola Giuliano, Lara Lucchetta (Indigo Film).

